

Les Méridiens présentent

# GENS DU PAYS



De Marc-Antoine Cyr  
Éditions Quartett  
Mise en scène : Laurent Crovella



## CRÉATION

**De** Marc-Antoine Cyr

**Éditions** Quartett

**Mise en scène** Laurent Crovella

**Assistanat à la mise en scène** Pascale Lequesne

**Scénographie** Olivier Benoit, Laurent Crovella

**Construction** Olivier Benoit

**Création sonore** Pascal Doumange

**Régie** Christophe Lefebvre

**Lumières** Fred Goetz

**Costumes** Pauline Kieffer

**Administration/Production** Bruno Pelagatti

**Graphisme** Romain Salvati

**Jeu** Mathias Bentahar, Blanche Giraud-Beauregardt, Fabien Joubert

**Avec les voix de** Sandra Denis, Beatriz Gutierrez, Valentine Von Hörde, Gaël Chaillat, Milan Morotti, Bruno Moury

**Durée** 1h10

**Représentation tout public** à partir de 14 ans

**Création** janvier 2021 au TAPS –

Théâtre Actuel et Public de Strasbourg

**La Cie Les Méridiens** est associée à l'Espace Rohan – Relais Culturel de Saverne pour trois saisons (2021-2024)

## LA COMPAGNIE

Notre travail repose sur deux axes forts : la création de textes d'auteurs contemporains et la conduite d'actions culturelles et artistiques.

Notre engagement se développe autour d'une volonté de mouvement et le désir d'élargir les cadres. Aujourd'hui, plus que jamais, nous ressentons la nécessité de mêler les territoires, les idées reçues et les opinions pour mieux traverser les frontières.

## LA PIÈCE

Un jeune garçon a été arrêté pour s'être aventuré aux frontières de la ville. Il n'a pas de papiers sur lui, aucun moyen de prouver son identité. La policière qui l'interroge met en doute ses propos : comment peut-il s'appeler Martin Martin alors que son apparence semble trahir une autre identité ? Au collège, son professeur propose « un grand projet » qui veut mettre à l'honneur la diversité. Il questionne les élèves sur leurs racines, leurs pays d'origine, celui de leurs familles.

Martin, pris entre deux feux se trouve harcelé par des questions qui n'appellent qu'une simple réponse que les adultes semblent incapables d'entendre : « Je m'appelle Martin Martin, je viens d'ici, je vis ici, je suis ici. Je suis français. »

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

La pièce peut se lire comme un conte initiatique : le passage vers l'âge adulte, la présence du professeur comme passeur de valeurs, de l'agent comme représentant de l'ordre. A la lisière, un monde nocturne, peuplé par une meute de loups, agit comme un chant des sirènes. Un appel à refuser le monde de l'école et de la famille.

Mais ici, ce monde brouille l'identité de Martin au lieu de la révéler. Le monde des loups, lui, se présente comme un appel à la désobéissance. Martin voudrait s'y intégrer mais cette meute est trouble, sans identité précise. Les forces s'affrontent, finissent par se neutraliser. A la fin, Martin n'a pas évolué, tiraillé, écartelé par les forces qui l'obligent à se nommer.

La pièce est ainsi un conte initiatique contrarié. Elle pose de façon poétique et politique la question de l'identité d'une partie de notre jeunesse aujourd'hui.

## CONDITIONS TECHNIQUES

### Plateau

La scénographie se compose d'un tapis de danse (fourni) gris de 8,00m d'ouverture et 6,40m de profondeur, deux éléments « mur » à jardin et au centre lointain.

À jardin, d'un enchevêtrement de tables à différentes hauteurs.

Le sol devra être noir, dimension mini 11m x 8m, pendrillonnage à l'italienne.

### NOUS AVONS BESOIN DE :

- 3 poissons rouges  
(Nous fournissons des aquariums et la nourriture)

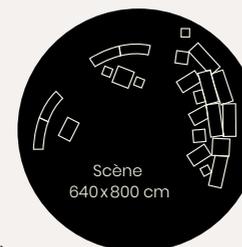
### Lumières

#### NOUS AVONS BESOIN DE :

- 60 Circuits de gradateurs
- 5x découpes 1kW (type RJ-613SX)
- 2x découpes 2kW (type RJ-713SX) (si possible + 2 pour remplacer 2 découpes 613)
- 5x découpes 1kW (type RJ-614SX)
- 22x PC 1kW
- 3x PC 2kW
- 1x PAR64
- CP60
- 3x PAR64
- CP61
- 6x PAR64
- CP62
- 1x platine de sol
- 6x pieds (h 1,60m)

#### NOUS FOURNISSONS :

- Ordinateur de régie (1 univers DMX)
- 4x rampes « Sunstrip » au sol, merci de prévoir une ligne DMX 3 points splittée et un direct à cour (nous fournissons le câblage)
- 1x lampe suspendue (nous fournissons les accroches)
- 2x PC650W
- 3x FI
- 4x découpe 575W



### Son

#### NOUS AVONS BESOIN DE :

- console numérique type QLI (dante)
- Un micro statique cardioïde type KM184 avec pince
- Un système sur fil (récepteur + pocket + DPA4060) – Shure/Sennheiser
- Une diffusion stéréo adapté à la salle au cadre avec sub
- Une diffusion stéréo au lointain (type PS15R2 / PS10R2) sur pied
- Une diffusion stéréo dans la première rue au sol (type PS10R2)
- Une diffusion stéréo à l'arrière du public (type PS10R2)
- Une enceinte mono sur perche (Lyre ou élingue) (type PS10R2 ou PS8)
- Pour les salles à l'acoustique difficile (ou plus de 350 personnes), merci de prévoir : 3 systèmes sans fil (récepteur + pocket + DPA4060) – Shure/Sennheiser

#### NOUS FOURNISSONS :

- Ordinateur de Régie (Connexion avec Console en Dante – DVS fournis)
- Casque sans fil (freq. 863-865Mhz)

### Vidéo

#### NOUS FOURNISSONS :

- Ordinateur de régie
- Un vidéoprojecteur (système d'accroche fourni) (prévoir direct)
- La liaison vidéo (HD baseT) jusqu'à 80m
- Un shutter (merci de prévoir une ligne DMX spécifique jusqu'à la régie vidéo)

### Montage

2 services pour 3 techniciens la veille de la représentation

#### Conditions financières

**1 représentation :** 3 750,00 euros

**2 représentations / 1 jour :** 5 500,00 euros

## DATES

---

### ESPACE ROHAN (SAVERNE)

le 30 novembre 2021 (x2)

### LA CORDERIE (SARRE-UNION)

le 02 décembre 2021 (x2)

### BORDS 2 SCÈNES (VITRY)

le 17 décembre 2022 (x2)

### LE TAPS (STRASBOURG)

du 22 au 26 février 2022 (x5)

### LA M.A.C (BISCHWILLER)

le 01 mars 2022 (x1)

### L'ESPACE 110 (ILLZACH)

le 18 mars 2022 (x2)

### LE NOUVEAU RELAX (CHAUMONT)

le 25 mars 2022 (x2)

### LE THÉÂTRE DE HAGUENAU (HAGUENAU)

le 29 mars 2022 (x2)

### LE MUSÉE WÜRTH (ERSTEIN)

le 15 mai 2022 (x1)

### LA SALLE EUROPE (COLMAR)

du 07 au 26 juillet 2022 (x18)

### AVIGNON OFF - CASERNE DES POMPIERS

Spectacle disponible à la diffusion

Tournée en construction.

## PROJETS DE LA COMPAGNIE

---

Diffusion de la lecture théâtralisée *Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie* à Auschwitz de Sylvain Levey.

En tournée saison 21/22.

Création de: *Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie* à Auschwitz de Sylvain Levey, novembre 2022 – en tournée saisons 22/23 et 23/24



## CONTACTS

---

### La Compagnie

Compagnie Les Méridiens

10, rue du Hohwald

67000 Strasbourg

[www.les-meridiens.fr](http://www.les-meridiens.fr)

### Metteur en scène

Laurent Crovella

[cielesmeridiens@gmail.com](mailto:cielesmeridiens@gmail.com)

06 60 80 68 47

### Administration / Production

Bruno Pelagatti

[prod.meridiens@gmail.com](mailto:prod.meridiens@gmail.com)

07 83 93 10 56

### Technique

Christophe Lefebvre

[regie.meridiens@gmail.com](mailto:regie.meridiens@gmail.com)

06 42 21 05 02

### Production

Les Méridiens

Coproductions Espace Rohan –

Relais Culturel de Saverne

Le Nouveau-Relax – Scène conventionnée de Chaumont

Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach

Musée Würth – Erstein

La compagnie Les Méridiens est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC, Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg

Soutiens: Collectivité Européenne d'Alsace, SPEDIDAM

La compagnie est associée à l'Espace Rohan – Relais Culturel de Saverne