

LES MÉRIDiens PRÉSENTENT

LA PETITE TRILOGIE

KEENE

3 PIÈCES COURTES DE DANIEL KEENE

TRADUCTION : SÉVERINE MAGOIS (ÉD. THÉÂTRALES)

MISE EN SCÈNE : LAURENT CROVELLA



RENAISSANCE CULTURELLE
THÉÂTRE HAGUENAU

Centre dramatique
du Nord de l'Alsace
C D E

Centre
Relax
pour l'animation de la région

LE THÉÂTRE
du Nord de l'Alsace

Centre
dramatique
du Nord de l'Alsace

Région
Alsace

Strasbourg

Centre dramatique
du Bas-Rhin

adam

Quintest

Compagnie Les Méridiens

La Petite Trilogie Keene

Les pièces de la petite trilogie :

Entre aujourd'hui et demain : Une mère fuit son mari violent en compagnie de sa fille. L'enfant, confrontée à un avenir incertain, fouille dans ses souvenirs et dans ceux de sa mère, en quête de repères.

Avis aux intéressés : Un vieil homme parle à son fils de quarante ans qui ne lui répond pas, ou si peu. Le père est malade et va mourir. Comment le dire à son fils, et que va devenir ce fils ?....

La visite : Un père, sa fille. Un voyage interminable dans un train qui les conduit vers la mère. S'instaure le malaise du père contraint d'imposer ce voyage à sa fille.

Note dramaturgique : Le choix de mettre en scène une pièce est d'abord lié à un choc de lecture. Je ne connaissais pas très bien l'œuvre de Keene, j'avais mis en scène une de ses pièces pour adolescents il y a quelques années lors d'un atelier sans m'intéresser davantage à son œuvre. Lorsque j'ai lu ses pièces courtes j'ai été très attiré par la singularité de son écriture. Les textes sont ciselés, l'écriture est économe, riche de ses silences. Ses personnages sont, la plupart du temps, des personnages communs. Ils n'ont rien d'extraordinaire mais derrière le paravent d'une apparente banalité Keene nous révèle toute leur profondeur. Il réussit à transformer leur statut, ils deviennent alors des héros du quotidien. La grande force de ses pièces courtes est de changer notre regard sur ses « petits personnages ». Ce sont les situations qui bouleversent le destin des personnages et les élèvent. Dans ***avis aux intéressés*** le vieil homme va mourir, dans ***Entre aujourd'hui et demain*** une femme échappe à son mari violent ...

A la lecture de ses pièces courtes il m'est souvent arrivé de penser aux flots de faits divers que nous livrent les médias chaque jour. Mais là où les médias nous livrent une information brute, sordide, Keene réussit à nous faire partager le temps de la lecture des vies au bord du gouffre. Il y a dans ses textes une matière poétique et politique qui s'entrecroisent et s'entrechoquent. Cette dense et riche matière amène le spectateur à regarder les personnages au plus près, sans détourner le regard. Keene réussit dans son théâtre à dépasser le simple fait divers pour toucher nos consciences (ou inconsciences ?) politiques.

Laurent Crovella

Daniel Keene est australien, il écrit pour le théâtre, le cinéma et la radio depuis 1979. Il a travaillé au théâtre comme acteur et metteur en scène. Cofondateur et rédacteur de la revue Masthead (arts, culture et politique). Ses pièces sont jouées en Australie, mais aussi à New York, Berlin, Tokyo, Lisbonne...

En France, on le découvre en 1995, par la lecture d'*Une heure avant la mort de mon frère* au Théâtre du Vieux-Colombier. Suivront, à partir de 1999 de nombreuses créations françaises : *Silence complice* msc : J.Nichet, *Terre natale* msc : L.Gutmann, *Ce qui demeure* msc : M.Bénichou, *Avis aux intéressés* msc : D.Bezace, *Ciseaux, papier, caillou* msc : D.jeanneteau et M-C. Soma....

Daniel Keene a été plusieurs fois accueilli en France comme auteur en résidence : au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, à Bordeaux, à la Rochelle...

Nombre de ses pièces, traduites et représentées en France par Séverine Magois, sont publiées aux éditions Théâtrales.

Pourquoi des pièces courtes ?

En règle générale je préfère les quatuors aux symphonies. Dans un quatuor la contribution de chaque instrument peut être clairement entendue et peut-être comprise. Le possible dialogue entre les instruments peut être extrêmement subtil, infiniment complexe ; ou il peut s'agir de la forme la plus élémentaire d'appel et de réponse. Ce dialogue est, par essence théâtral. Quand ils se conjuguent pour rendre une seule « voix », les instruments du quatuor peuvent créer un son à nul autre pareil, faire à la fois l'effet d'une tempête piégée dans une bouteille et du tumulte chaotique déchaîné depuis un champ de bataille. Cette puissance dramatique, son urgence, cette densité lyrique est ce qui me porte vers les quatuors. Pourtant ce qui en dernier ressort fait que je continue à les écouter, c'est leur échelle. Leur échelle est humaine. Je ne saurais la décrire autrement. Pour moi les « drames » des quatuors sont des drames humains ; dans les complexités qu'ils inspirent et les réponses qu'ils exigent réside la matière de notre condition mortelle.

Daniel Keene, Introduction aux *Pièces courtes* - I

La mise en scène

Un même thème traverse les trois pièces, celui de la filiation, et au-delà, celui de la transmission. Dans un monde fragmenté, comment dire l'indicible à nos enfants ? Qu'avons-nous à leur transmettre ?

Dans les trois pièces de Daniel Keene les personnages sont « au pied du mur », ils évoluent dans un monde urbain où les êtres se croisent sans se rencontrer vraiment. Comment rendre compte de leur solitude ?

Les histoires seront jouées l'une après l'autre. Et s'il arrivera que les personnages d'une pièce à l'autre se croisent dans un espace identique, ils ne se rencontreront jamais. Les pièces sont hermétiques l'une à l'autre. Les personnages partagent le même espace/temps mais ils ne se rencontrent pas. Ils se croisent, se frôlent mais restent chacun dans leur histoire. Ils sont à l'image de notre temps : seuls au milieu de la multitude. La présence de tous sur le plateau pourra, paradoxalement, renforcer ce sentiment de solitude. Ils sont seuls au milieu des autres, aux côtés et juxtaposés aux autres.

Notes aux acteurs

Donner à entendre ce que les personnages ne disent pas...

La langue de Daniel Keene est singulière, elle utilise peu de mots. C'est un théâtre où les situations dépassent les personnages. Il ne s'agira pas de mener un travail sur la psychologie de chacun d'eux. Les situations sont données par l'auteur. Il s'agira davantage de laisser entendre ce qu'ils ne disent pas. Les textes de Keene sont des textes « troués » où le spectateur devra entendre au-delà des mots. L'interprétation des acteurs devra être guidée par la volonté de ne pas avoir de « surplomb » sur leur personnage. Ils n'en savent pas plus que ce que les personnages nous disent dans l'instant.



Avis aux intéressés © Michel Nicolas
Photo de répétitions

La scénographie

Une structure elliptique, ouverte

Ce qui caractérise les pièces de Daniel Keene, c'est la volonté désespérée des personnages de résoudre des situations qui les dépassent. Le mouvement de ces tentatives répétées peut être symbolisé par une forme abstraite: l'ellipse.

à la maison
le jardin d'une taverne à bière
à la maison, à la table de la cuisine
dans la rue, dans une cabine téléphonique
une banque, une petite alcôve
à la maison, la chambre
gare de chemin de fer
le terminus d'un bus
une plage

...

Ces lieux tissent une géographie plutôt urbaine et familière, et universelle. Des lieux clos et intimes y alternent avec des espaces publics, ouverts. C'est autour d'une structure elliptique ouverte, à deux niveaux, que la scénographie du spectacle est conçue. Elle permet d'abriter les différents lieux décrits dans les didascalies sans les représenter ; les accessoires ayant pour fonction de les préciser. Les lignes courbes de la structure ainsi que d'autres, matérialisées par des rails de métal brillant dessinent dans la cage de scène les lignes de force d'un espace urbain. Cette structure tournante permet une modification de l'espace en proposant différents points de vue.



«Entre aujourd'hui et demain »
Peut être que tout le monde invente ses souvenirs ?

L'ellipse vient s'étirer à l'avant-scène, pour délimiter l'espace de la chambre d'hôtel et renforcer les tensions qui « écartèlent » la fille entre sa mère et le désir de voir son père.



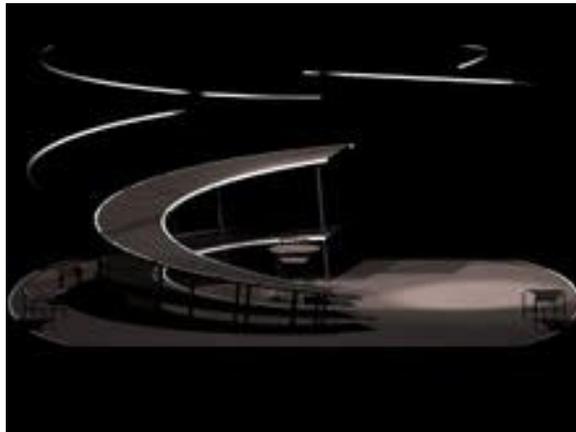
« Avis aux intéressés »



Des fois un homme sait quoi faire, des fois, il ne sait pas.

© Michel Nicolas - Photo de répétitions

La rampe se présente comme un anneau ouvert. Elle abrite l'intérieur de l'appartement et les autres lieux de la ville en dehors ou sur son plan incliné. Celui-ci est gravi par degrés en fonction de la montée de la tension dramatique, des tentatives du père de perdre son fils.



« La visite »



Elle souhaite que le monde ne soit pas tel qu'il est

© Michel Nicolas - Photo de répétitions

Le père et sa fille sont pris dans des tensions contradictoires, le refus d'aller ou le train les emporte. Ils sont assis à l'avant de la structure, cadrés par ses montants tandis que les lignes de fuite courbes et brillantes soulignent l'idée du mouvement, de la vitesse.

Les costumes

Légèreté et fluidité

Si les situations sont complexes et tragiques, les costumes devront prendre la place de la légèreté, du mouvement. Il ne s'agira pas d'alourdir les personnages mais au contraire de favoriser la fluidité.

Chacune des pièces pourra, par exemple, avoir une couleur dominante. De cette façon ils apparaîtront semblables avec quelques différences.



Entre Aujourd'hui et demain © Michel Nicolas
Photo de répétitions

L'espace sonore

La marque de la porosité dans un monde hermétique

Si les personnages ne se rencontrent jamais d'une pièce à l'autre, le son lui, devra traverser les histoires. Il sera la marque de la porosité dans un monde hermétique. Ainsi si un personnage fredonne ou chante un leitmotiv dans la première pièce, un personnage dans la seconde pièce pourra reprendre ce thème à sa façon (par le rythme par exemple.) Le son pourra alors faire le lien entre les trois histoires.

L'équipe



© Michel Nicolas – photo de répétitions

Mise en scène : Laurent Crovella

Après des études de Lettres modernes, une Licence et Maîtrise d'études théâtrales à l'Université de Strasbourg, il joue dans une dizaine de créations comme comédien. Puis comme assistant de mise en scène (notamment pour la Cie Anne Torrès). Il dirige de nombreux ateliers de jeu, principalement en direction des adolescents (Relais Culturel d'Obernai, de Schweighouse-sur-Moder, Relais Culturel de Haguenau, Le Nouveau-Relax Scène - Conventionnée de Chaumont, le Théâtre Scène-Conventionnée d'Auxerre...).

Il crée de 2005 à 2008 le *Parcours Tremblay* et met en scène *Tremblay en Trois Temps* et *Encore une fois si vous permettez*. Il collabore avec la Cie Sémaphore (Dramaturgie) pour *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* de Philippe Dorin. En 2009, il met en scène *Le Chemin des passes dangereuses* de Michel Marc Bouchard. En 2011, mise en scène de *Moulins à Paroles* d'Alan Bennett. 2013, mise en scène de *La petite Trilogie Keene*.

Assistante à la mise en scène : Pascale Lequesne

Formée au Conservatoire de Marseille, elle travaille avec Agnès Célrier, France Rousselle et Jacques Baillon au Théâtre du Gymnase à Marseille. Puis avec le Théâtre du Maquis à Aix-en-Provence. A Strasbourg, avec Articulations Théâtre, Le Théâtrino, Pandora, Le Talon Rouge.

Comédien : Pierre Barrat

Comédien et metteur en scène. En 1968, il fonde le Théâtre Musical d'Angers, tourné vers le nouveau répertoire lyrique, et en 1972 rejoint l'Opéra du Rhin, avant de diriger l'Atelier Lyrique du Rhin de Colmar. Parallèlement, de 1969 à 1976, il participe à l'expérience du Théâtre Musical au Festival d'Avignon. Durant ces années lyriques, il met en scène les œuvres de Kurt Weil, Benjamin Britten, Claude Prey, Hans Werner Henze, Georges Aperghis, György Ligeti...L'Atelier, renommé après quelques années Atelier du Rhin, devient en 1990 Centre Dramatique Régional, occasion pour lui de revenir à ses activités premières de comédien et metteur en scène de théâtre. Il joue entre autres sous la direction de Hubert Gignoux, Guy Parigot, Antoine Vitez, René Loyon, Stuart Seide...

Comédien : Xavier Boulanger

Au théâtre il joue, entre autres, sous la direction de Eric de Dadelsen (*Mowgli, l'enfant loup*), Pierre Diependaele (*Dans la jungle des villes, Double Café, Troilus et Cressida, Comédies Françaises...*), Laurent Fréchuret (*Médée, Le Roi Lear, Oh, les beaux jours !, Alices, Porcherie*), Fanny Mentré (*Ce qui évolue et ce qui demeure*). Au cinéma sous la direction de Jean-Luc Godart, Michel Favart, Thomas Vincent, Philippe Claudel...

Comédienne : Aude Koegler

Au théâtre elle joue, entre autres avec Olivier Chapelet (*Il y a des anges qui dansent sur le lac* de Paul Emond, *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot et *Les Troyennes* de Sénèque), Pierre Diependaele (*Histoire(s) de théâtre, auteurs divers, La Vie est rêve, Calderon, Le jour des meurtres dans l'histoire de Hamlet, B. M. Koltès*). Avec Jean-Luc Falbriard (*Eaux les Bains, visuel burlesque, Les Jumeaux vénitiens* de Carlo Goldoni, *Les Brèves de comptoir*, de Jean-Marie Gourio).

Comédien : Frédéric Solunto

Au théâtre il joue entre autres, avec : Eric de Dadelsen (*Olivier Twist*) J.C Berutti (*La Forêt*) Eric Vignier (*Marion Delorme*) Pierre Diependaele (*Dans la Jungle des villes, le cid, La Mouette, Le double café...*) Jean-Yves Ruf (*Chaux-vive*) Gino Zampieri (*Arlequin serviteur de deux maîtres, Killer Joe*) Bertrand Bossard (*Gagarine Way*) Olivier Chapelet (*Les Troyennes, Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit.*) Mathew Jocelyn (*Macbeth*).

Comédienne : Anne Somot

Formée au conservatoire de Nancy, puis à l'école supérieure de l'EDT91. Au théâtre, elle joue, entre autres avec Sophie Judd, du théâtre en appartement. Suivent *Perlino Comment* avec Sandrine Bursztynovitch, *La barbe* avec Caroline Maydat, puis en Belgique *Le monde du dessous* avec Frédéric Gibilaro. *L'Amour médecin* avec Boutros El Amari. Pour la télévision (*Les malgré elles, Win for Life, Xanadu, Taken*).

Comédien : Yann Siptrott

Après des études Théâtrales à l'université de Strasbourg, il joue entre autres avec Pierre Diependaele (*Histoires de théâtre, Double Café, La vie est rêve*) Denis Woelffel (*Le conte d'hiver*) Olivier Chapelet (*Autour de ma pierre, Il y a des anges qui dansent sur le lac*) Catherine Javaloyès (*Toreadors*)

Il est par ailleurs auteur compositeur et interprète du groupe Yann Caillasse.

Comédiennes – enfants : Améris Amblard et Capucine Djian
(en alternance).



Scénographie : Gérard Puel

Il a travaillé avec Hervé Pierre, François Lazaro, André Pomarat (*La Légende des Siècles*), Le CLIO (*la Chanson de Roland*), le théâtre de La Cruelle (*Le Terrier, Baptême, Le Horla, Sad Lisa, Le Laboureur de Bohême*), Articulations Théâtre (*Bouvard et Pécuchet, Jardins Secrets*), Unique et Cie (*Mare Nostrum*).

Direction Musicale : Jeff Benignus

Il est co-fondateur de la Manivelle (1977/83), trio de théâtre musical alsacien qui fait de nombreuses tournées en France et en Europe et diffuse plusieurs enregistrements. En 1990, il fonde la Cie Hector Protector, qui crée des spectacles de rue musicaux, burlesques et déambulatoires. Ces dernières années, il a joué, musiqué et composé pour plusieurs compagnies, notamment Pour ainsi dire (1999/2004), Pandora(2001/07), Flash Marionnettes (2001/04). Il a participé à toutes les créations d'Eve Ledig/Le Fil rouge théâtre, dont *Des joues fraîches comme des coquelicots*, spectacle nominé aux Molières 2007.

Lumières : Michel Nicolas

Créateur lumière pour de nombreuses compagnies, il compte à son actif plus de cinquante créations pour le théâtre, la danse, le nouveau cirque. Il est également photographe et travaille régulièrement pour les plateaux directs d'Arte.

Costumes : Mechthild Freyburger

Diplômée de l'Ecole Supérieure de Design de Hambourg. Elle participe à de nombreuses productions pour la télévision et le cinéma, principalement en Allemagne. Au théâtre, elle travaille avec le théâtre de La Cruelle, la Cie OC&CO...

Régie générale : Christophe Lefebvre

Musicien, régisseur son pour la Cie Sipeucirque, Olga Mesa, Les Méridiens. Il collabore régulièrement avec le théâtre Pôle Sud, La Laiterie et le festival Osophère/Art numérique – (Strasbourg). Technicien Son sur le festival de jazz de La Petite-Pierre.

Graphisme : Léo Puel

Après des études de graphisme et de cinéma, il a travaillé comme graphiste pour l'agence de publicité RXM. Actuellement en free lance, il travaille pour le théâtre (La Cruelle) et la télévision (ARTE, France 3)



Itinéraire de la compagnie

Créée en 2004, à Strasbourg, la compagnie Les Méridiens, s'attache à faire découvrir la langue des auteurs d'aujourd'hui, avec un parcours autour de l'œuvre de Michel Tremblay, de Michel Marc Bouchard, d'Alan Bennett, avant de découvrir l'écriture de Daniel Keene.

Depuis sa création, la compagnie a réussi à se développer, à bâtir et structurer des partenariats dans la durée. Elle est articulée autour de trois axes importants :

- La production de spectacles
- La diffusion de ses spectacles (environ 50 représentations par saison)
- La prise en charge et la conception de projets d'actions culturelles dans les lieux de résidences (Relais Culturel de Haguenau, Nouveau-Relax à Chaumont, Théâtre d'Auxerre)

2005/2008 *Encore une fois, si vous permettez* de Michel Tremblay, 30 représentations sur le Grand Est, (TAPS, Strasbourg), tournée les Régionales, - Plate-forme interrégionale de création à l'adresse des diffuseurs des Régions du Grand-Est (ACA)

2008/2009 Les rencontres de la tournée *Encore une fois* ... permettent de tisser des liens privilégiés avec les directeurs de théâtre. Le Relais Culturel de Haguenau, propose de poursuivre et d'étendre la collaboration. Une lecture insolite, prise en charge par la compagnie, permet de découvrir le Musée historique sous un autre angle avec le *Collectionneur de collections*.

La deuxième création, *Le Chemin des passes dangereuses* de Michel Marc Bouchard, est créé en mars 2009, coproduit par le Relais Culturel de Haguenau et son directeur Daniel Chapelle. C'est le début, d'un compagnonnage artistique et d'actions culturelles à plusieurs niveaux, avec deux autres coproducteurs : l'ACA – Sélestat et Jacques Boura, directeur de La Salamandre Scène-Conventionnée de Vitry-le-François. Le spectacle repris chaque saison depuis. Il a été présenté dans les cinq régions du Grand-Est. Il sera à nouveau en tournée pour la saison 2013/2014.

2010/2012 Pierre Kechkéguian, directeur du Nouveau-Relax Scène Conventionnée de Chaumont, programme le spectacle la saison suivante et accueille la compagnie en résidence triennale au Nouveau-Relax.

2010/2011 Laurent Crovella est artiste associé au Relais Culturel de Haguenau pour la saison. La nouvelle création de la compagnie *Moulins à paroles* d'Alan Bennett, est créée en 2011 et coproduite par le Relais Culturel de Haguenau, Le Nouveau-Relax et par Guy-Pierre Couleau de la Comédie de l'Est Centre Dramatique Régional. (Plus de 50 représentations à ce jour, et une nouvelle tournée pour la saison 2012/2013 dans les Régionales, en Champagne Ardennes et au Festival du Val d'Oise.

2012/2013 la compagnie est en résidence au Relais Culturel de Haguenau et au Théâtre d'Auxerre Scène-Conventionnée.

2013/2014 Création de *Comédies en ap(p)arté* spectacle en appartement.

2014/2015 Création de *Orchestre Titanic* de Hristo Boytchev



Production

Production : Cie les Méridiens

Coproductions : Relais Culturel / Théâtre de Haguenau, Comédie de l'Est Centre Dramatique National d'Alsace, Nouveau-Relax Scène Conventionnée de Chaumont, le Théâtre Scène-Conventionnée d'Auxerre.

2013 Représentations

7 - 8 mars : création Théâtre de Haguenau

13 - 14 - 15 mars : Comédie de l'Est Colmar

Du 20 au 24 Mars : TAPS-Scala Strasbourg

26 - 27 Mars : Nouveau-Relax Chaumont

2 - 3 - 4 Avril : Théâtre d'Auxerre

26 novembre Espace Malraux Vandoeuvre-les-Nancy

Coordonnées et soutiens de la compagnie

La compagnie est en résidence triennale de 2010 à 2013 au Relais Culturel de Haguenau et d'Auxerre pour la saison 2012/2013 au Théâtre Scène-Conventionnée.

Les projets de la Compagnie ont été coproduits par : Le Relais Culturel de Haguenau, La Comédie de l'Est Centre Dramatique National d'Alsace, le Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont, La Salamandre - Scène Conventionnée de Vitry-le-François, Le Théâtre d'Auxerre - Scène Conventionnée.

Les projets de la Compagnie sont soutenus par : La DRAC Alsace, La Région Alsace, La Ville de Strasbourg, Le conseil Général du Bas-Rhin, Le réseau Quint'est, L'Agence Culturelle d'Alsace.

Cession 4 000 € HT 1 représentation

3 500 € HT la deuxième représentation

Au-delà nous consulter.

11 personnes en tournée (7 comédiens, 2 Techniciens, 1 metteur en scène, 1 accompagnateur comédien enfant)

1 camionnette

2 Véhicules (ou 8 billets de train au départ de Strasbourg.)

Défraiements repas au tarif syndeac

Compagnie Les Méridiens

10, rue du Howald

67 000 Strasbourg

06 60 80 68 47

Site internet : cielesmeridiens.free.fr