

CRÉATION 2014

ORCHESTRE TITANIC

COMÉDIE FATALE



DE HRISTO BOYTCHEV MISE EN SCÈNE LAURENT CROVELLA TRADUCTION ROUMIANA STANTCHEVA ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE PASCALE LEQUESNE
 CONSEILLER MAGIE STÉPHANE AMOS SCÉNOGRAPHIE GÉRARD PUEL CRÉATION SONORE ET MUSICALE PASCAL HOLTZER LUMIÈRE MICHEL NICOLAS
 COSTUMES MECHTHILD FREYBURGER RÉGIE GÉNÉRALE ET SON CHRISTOPHE LEFEBVRE RÉGIE PLATEAU OLIVIER BENOIT GRAPHISME LÉO PUEL
 ADMINISTRATION PAULINE SCHUESTER CONSTRUCTION LA MACHINERIE / PIERRE CHAUMONT ET OLIVIER BENOIT

AVEC FERDINAND BARBET, XAVIER BOULANGER, PHILIPPE COUSIN, STÉPHANIE GRAMONT ET FRÉDÉRIC SOLUNTO

PRODUCTION LES MÉRIDIDIENS COPRODUCTIONS COMÉDIE DE L'EST, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE, LE THÉÂTRE SCÈNE-CONVENTIONNÉE D'AUXERRE
 LA CIE LES MÉRIDIDIENS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DRAC-ALSACE AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION
 ALSACE, LA VILLE DE STRASBOURG, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU BAS-RHIN, LE RELAIS CULTUREL DE HAGUENAU, L'AGENCE CULTURELLE D'ALSACE, L'ADAMI, LA
 SPEDIDAM, FOND D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES, DRAC ET RÉGION PACA

DATES

- MARDI 4 NOVEMBRE 20H30 COMÉDIE DE L'EST CDN D'ALSACE
- MERCREDI 5 NOVEMBRE 20H30 COMÉDIE DE L'EST CDN D'ALSACE
- JEUDI 6 NOVEMBRE 19H00 COMÉDIE DE L'EST CDN D'ALSACE
- VENDREDI 7 NOVEMBRE 20H30 COMÉDIE DE L'EST CDN D'ALSACE
- SAMEDI 8 NOVEMBRE 18H00 COMÉDIE DE L'EST CDN D'ALSACE
- MERCREDI 12 NOVEMBRE 20H30 COMÉDIE DE L'EST CDN D'ALSACE
- JEUDI 13 NOVEMBRE 19H00 COMÉDIE DE L'EST CDN D'ALSACE
- VENDREDI 14 NOVEMBRE 20H30 COMÉDIE DE L'EST CDN D'ALSACE
- MARDI 18 NOVEMBRE 20H30 LE THÉÂTRE SCÈNE-CONVENTIONNÉE D'AUXERRE
- MARDI 25 NOVEMBRE 20H30 RELAIS CULTUREL DE HAGUENAU
- MARDI 2 DÉCEMBRE 20H30 TAPS-SCALA STRASBOURG
- MERCREDI 3 DÉCEMBRE 20H30 TAPS-SCALA STRASBOURG
- JEUDI 4 DÉCEMBRE 20H30 TAPS-SCALA STRASBOURG
- VENDREDI 5 DÉCEMBRE 20H30 TAPS-SCALA STRASBOURG
- SAMEDI 6 DÉCEMBRE 20H30 TAPS-SCALA STRASBOURG
- DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 17H TAPS-SCALA STRASBOURG
- VENDREDI 30 JANVIER 20H30 ESPACE-ATHIC OBERNAI



10, RUE DU HOHWALD
 67 000 STRASBOURG
 06 60 80 68 47
 09 83 80 53 54
 CIELESMERIDIENS@GMAIL.COM

LA PIÈCE

Une poignée de laissés pour comptes a élu domicile dans une gare déserte. Un seul but motive leur existence : dévaliser un train en gare puis s'offrir à boire avec le butin. Seulement, les trains passent mais ne s'arrêtent jamais. Dans cette fable grotesque et absurde, l'arrivée d'un flamboyant illusionniste va permettre un voyage invraisemblable.

Dans cette micro société à la dérive, il y a l'ancien musicien, l'ancien cheminot, l'ancien gardien de zoo... Rongés par l'espoir vain d'une vie meilleure, ils se sont enlisés. Mais lorsqu'ils rencontrent Hari le magicien, qui se fait passer pour le grand Houdini, la piteuse troupe glisse dans un monde d'illusion et de manipulations. Tel un miroir déformant et grossissant, nous ne pouvons que rire de leurs travers.

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Les personnages de la pièce n'ont plus d'existence sociale, ils se sont réfugiés dans une gare désaffectée, rongés par l'alcool et l'espoir vain d'une vie meilleure, incapables de reprendre la main sur leur destin individuel et collectif. Ils forment une micro société à la dérive, au bord du gouffre qui regarde les trains passer à vive allure. Bercés par l'illusion, ils sont comme les musiciens de l'orchestre du paquebot Le Titanic qui continuent à jouer alors que le bateau coule...

Dans un monde chaque jour plus rapide, posant de nouvelles exigences et où seuls les plus performants peuvent croire à l'avenir, qu'advient-il de ceux qui ne suivent plus le rythme ? Que faisons-nous des plus fragiles ? Sont-ils condamnés à errer dans une marge de plus en plus importante ? Qu'arrive-t-il à ceux qui ne sont pas dans le train ? Ces questions résonnent aujourd'hui plus que jamais et font de cette pièce une pièce résolument politique, mettant en cause l'organisation de nos sociétés occidentales vieillissantes.

L'illusion serait-elle la seule échappatoire à l'inacceptable ?

Si nos précédents spectacles se voulaient être un miroir tendu aux spectateurs, à travers lequel ils pourraient se reconnaître, ici il s'agira de tendre un miroir déformé et déformant, grossir et noircir les traits des personnages, travailler sur le grotesque, la démesure, s'autoriser l'excès. Rire de leurs travers puis être à deux doigts de pleurer de leur humaine condition, enlisée, abandonnée. Si cette pièce est une comédie, il se pourrait bien qu'elle soit une comédie fatale...

Laurent Crovella

HRISTO BOYTCHEV

Hristo Boytchev est né en Bulgarie en 1950. Ingénieur en mécanique dans une usine de province, il écrit la première version de **Cette chose là** en 1981. Le succès de la pièce en 1984 sera grand et inattendu, et pousse le jeune auteur à s'inscrire aux cours de l'Académie nationale de Théâtre et de Cinéma. La pièce sera créée à plus de quarante reprises en Bulgarie et à travers toute l'Europe et fera l'objet d'un film. Hristo Boytchev est élu dramaturge de l'année en 1989 dans son pays.

À partir de 1990, il participe régulièrement à l'une des plus célèbres émissions de satire politique à la télévision bulgare, puis réalise sa propre émission.

1995/96 : Écriture de la pièce **Le Colonel Oiseau**, pièce créée dans une trentaine de pays notamment à la Biennale de Bonn, au Théâtre de Poche de Bruxelles...

1997 : Il reçoit des mains d'Harold Pinter le prix de la meilleure pièce du concours international du British Council pour **Le Colonel Oiseau**, pièce créée en France par Didier Bezace, au Festival d'Avignon puis au Théâtre de la Commune à Aubervilliers en 1999.

2001 : Écriture de **Orchestre Titanic**. La pièce obtient le prix de la pièce étrangère du Centre national du Théâtre. Hristo Boytchev est aujourd'hui l'auteur d'une dizaine de pièces qui ont été créées plus d'une centaine de fois dans une trentaine de pays en Europe, en Amérique, en Asie et en Océanie.

LA COMPAGNIE

La compagnie Les Méridiens a été fondée à Strasbourg en 2004. Son projet est de faire entendre la langue des auteurs d'aujourd'hui. Elle travaille d'abord autour de l'écriture de deux écrivains québécois, Michel Tremblay (**Tremblay en Trois Temps** et **Encore une fois, si vous permettez**) et Michel Marc Bouchard (**Le chemin des passes dangereuses**) puis met en scène le texte d'un auteur de langue anglaise, Alan Bennett (**Moulins à paroles**). En 2013, Laurent Crovella crée **La Petite Trilogie Keene** à partir de trois pièces courtes de l'australien Daniel Keene puis **Comédies en ap(p)arté**, spectacle en appartement, projet de commande du Relais Culturel de Haguenau.

Outre la production et la diffusion de ses spectacles (une cinquantaine de représentations par an) dans les cinq régions du Grand Est, au Festival du Val d'Oise, Festival d'Avignon et plusieurs tournées dans le cadre des Régionales, la compagnie mène un travail d'actions culturelles avec les théâtres où elle est en résidence :

2008 à 2014 : Le Relais Culturel de Haguenau

2009 : La salamandre Scène-Conventionnée de Vitry-le-François

2010 à 2012 : Le Nouveau-Relax Scène-Conventionnée de Chaumont

2013 et 2014 : Le Théâtre Scène-Conventionnée d'Auxerre

La compagnie est en résidence de création pour la saison 2014/2015 à la Comédie de l'Est Centre Dramatique National d'Alsace.

