

# Revue de presse



Comédie De l'Est  
Centre dramatique national d'Alsace  
68 000 Colmar  
comedie-est.com | 03 89 24 31 78

**Lune jaune**, la ballade de Leila et Lee  
De David Greig - Mise en scène : Laurent Crovella  
23. - 30.01.18

ZUT  
Culture  
Kultur

# SWEET

Propos recueillis par /  
Das Interview führte Antoine Ponzo  
Antoine Ponzo

# SIXTEEN

Associée à la Comédie de l'Est, la compagnie Les Méridiens s'attache avec **Lune Jaune** de David Greig à la quête d'adolescents en lutte contre leur milieu. Laurent Crovella, le metteur en scène, interroge cette période de doutes et d'espoirs à travers une épure symboliste.

**Lune Jaune forme le second volet d'un diptyque, Utopie ou des illusions ? En quoi consiste cette articulation ?**

On a travaillé avec des lycéens en Alsace autour des rêves de la jeunesse d'aujourd'hui. J'ai demandé aux auteurs Luc Tartar et Daniel Keene d'écrire deux pièces courtes qui s'inspireraient de ces rencontres, en parlant de leur propre vision des utopies. **Lune Jaune**, c'est l'histoire de deux jeunes gens. Il y a donc une résonance entre ces travaux, prenant en compte la question adolescente.

**L'auteur, David Greig, pratique une écriture engagée. Comment la transmettez-vous ?**

Cela est politique au sens où leur petite histoire rencontre la grande. Lee est sans racines, en révolte, rejeté de toute part. Leila est déracinée, puisqu'elle vient d'un pays étranger, mutique et enfermée en elle-même. Après un meurtre, ils vont s'enfuir l'un avec l'autre. Greig en fait presque un récit mythologique, on peut penser à de nom-

breuses autres pièces : *Roméo et Juliette*, *Antigone*... Sa façon de brouiller les pistes dans l'écriture est fascinante, car il emploie des registres très différents. Certains moments évoquent la reconstitution, d'autres l'épopée. Et surtout, c'est un théâtre qui alterne récits et dialogues, en mouvement perpétuel.

**Les acteurs n'incarnant pas ces personnages de manière fixe, cela ne rend-il pas difficile l'identification aux héros ?**

Lorsqu'on rentre sur le plateau, il y a une sorte de vitrine muséale contenant des objets que l'on retrouvera plus tard. Ce prologue donne des codes aux spectateurs. Ce qui m'intéresse, c'est cette distance préalable, et le signalement progressif des personnages par le biais d'objets. Le costume, dans son évolution, implique que l'acteur est absorbé par le personnage.

**Quelles sont vos références, par rapport à ce thème de la marge ?**

J'ai pensé beaucoup à Ken Loach, même s'il ne s'agit que d'une citation. Le début de la pièce se déroule dans la banlieue d'Edimbourg, et Lee se trouve dans une famille complètement disloquée, où personne n'est tout à fait à sa place. La question de l'adolescence, c'est cela aussi : comment fait-on pour exister ?

## SWEET SIXTEEN

Die Compagnie Les Méridiens, Spielpartner der Comédie de l'Est, befasst sich in **Lune Jaune** mit der Suche Jugendlicher, die gegen ihr soziales Umfeld ankämpfen.

Der Regisseur Laurent Crovella hinterfragt diese Zeitspanne der Zweifel und Hoffnungen mittels einer symbolistischen und schlichten Inszenierung.

**Lune Jaune ist der zweite Teil des zweiteilig angelegten Projekts Utopie ou des illusions ? Worin besteht die Verbindung ?**

Wir haben mit Gymnasiasten aus dem Elsass rund um die Träume der heutigen Jugend gearbeitet. Ich habe die Autoren Luc Tartar und Daniel Keene gebeten, zwei kurze Stücke zu verfassen, die von diesen Begegnungen inspiriert sein würden, während sie ihre eigene Vision der Utopie schildern. **Lune Jaune** ist die Geschichte zweier Jugendlicher. Es besteht also eine Resonanz zwischen diesen Arbeiten in Bezug auf das Thema Jugend.

**Der Autor David Greig betreibt eine engagierte Literatur. Wie übermitteln Sie das ?**

Es ist politisch in dem Sinne, dass ihre persönliche Geschichte auf die Weltgeschichte trifft. Lee ist entwurzelt, aufsässig, wird von allen abgelehnt. Leila ist entwurzelt, weil sie aus einem fremden Land kommt, sie ist stumm und in sich selbst zurückgezogen. Nach einem Mord laufen beide zusammen weg. Greig macht daraus fast schon eine mythologische Erzählung, man kann an zahlreiche andere Stücke denken: *Romeo und Julia*, *Antigone* ... Seine Art und Weise, die Spuren in seinem Stück zu verwischen, ist faszinierend, denn er bedient sich sehr unterschiedlicher Register. In manchen Momenten fühlt man sich an eine Rekonstruktion erinnert, in anderen an ein Epos. Vor allem ist es ein Theater, das in einem ständigen Reigen erzählte Passagen mit Dialogen abwechselt.



**Die Darsteller sind nicht auf bestimmte Figuren festgelegt. Erschwert das nicht die Identifikation mit den Protagonisten?**

Wenn man die Bühne betritt, ist dort eine Art Museumsitrine, die die Gegenstände enthält, die man später wiederfindet. Dieser Prolog gibt den Zuschauern einen Schlüssel an die Hand. Was mich interessiert, ist diese anfängliche Distanz und die allmähliche Beschreibung der Figuren mittels der Gegenstände. Die Kostüme implizieren in ihrer Entwicklung, dass der Schauspieler von der Figur absorbiert wird.

**Welches sind Ihre Bezüge hinsichtlich dieses Themas der Außenseiter?**

Ich habe viel an Ken Loach gedacht, selbst wenn es sich nur um ein Zitat handelt. Zu Beginn spielt das Stück in einem Vorort von Edinburgh, und Lee befindet sich einer völlig zerrütteten Familie, in der niemand richtig seinen Platz hat. Die Frage der Jugend ist auch das: Wie schafft man es zu existieren?

**Lune jaune, la ballade de Leila et Lee**  
**Gelber Mond, die Ballade von Leila und Lee**

23 → 30.01.18  
Comédie de l'Est | Colmar  
[comedie-est.com](http://comedie-est.com)

# sélection scènes

---

---

## **Lune jaune, la ballade de Leila et Lee**

---

Le metteur en scène Laurent Crovella s'empare d'un texte de David Greig mêlant avec habileté les genres. Sur scène, deux acteurs pour six personnages et trois musiciens dans un *road movie* contemporain où la tendresse percera les murailles.

**23-30/01, La Comédie de l'Est (Colmar)**

**01/02, Les Tanzmatten (Sélestat)**

**03/04-08/04, TAPS-Scala (Strasbourg)**

**les-meridiens.fr**

## Lune jaune, la ballade de Leila et Lee

RÉGION / COMÉDIE DE L'EST / DE DAVID GREIG / MES LAURENT CROVELLA

**Laurent Crovella s'empare d'une pièce de David Greig, belle évocation de l'adolescence et de la question identitaire.**

Le théâtre de David Greig, né à Edimbourg en 1969, aborde souvent la complexité des êtres, leurs prises avec la grande Histoire, les préoccupations socio-politiques. Dans *Les Événements*, il se demandait par exemple ce qui arrivait à un terroriste « *qui tue ceux qui ne sont pas d'ici* ». Dans *Lune jaune*, la ballade de Leila et Lee, il ne déroge pas à la règle. À travers la fuite désespérée de deux adolescents, Lee, le mauvais garçon qui commet un crime par accident, et Leila, la jeune fille que son corps encombre, le dramaturge nous parle de l'adolescence et de la quête identitaire. Si d'autres thèmes émergent comme « *l'automutilation, le sexe, la violence, la nature par opposition à la ville* », lorsque David Greig prend la plume, il s'attache surtout à suivre ses personnages : « *Je pense à ce qu'ils veulent, je me demande à quoi ressemble leur vie* ». L'important est de raconter une histoire. Un parti pris bien compris par le metteur en scène Laurent Crovella pour qui *Lune jaune* est une pièce qui « *voudrait dire avant de montrer* », un « *théâtre du récit qui mêle avec habileté des genres* ». La singularité de l'écriture de ce texte réside en effet dans son aspect pluriformel où polar, récit épique, roman, poème sont convoqués : « *une tectonique du récit où la forme ne cesse d'évoluer pour révéler l'instabilité des protagonistes en quête de leurs origines et du sens de leur existence* ».

### La musique comme ligne de fracture générationnelle

L'autre caractéristique de la pièce est la place primordiale de la musique. Le prénom du protagoniste, Lee, s'inspire d'un standard du blues américain « *Stagger Lee* », qui narre l'histoire de Shelton Lee, proxénète américain condamné pour meurtre. Or, pour Laurent Crovella, ce qui distingue les générations,



© André Müller

Le metteur en scène Laurent Crovella

c'est la musique : si blues, folk et rap ont en commun une tradition de conte, chaque style, reflet de son époque, est intransmissible d'une génération à l'autre : « *la musique se présente ici comme une ligne de fracture* ». Sur le plateau, en revanche, musiciens et acteurs seront à l'unisson, dans un espace évoquant celui d'un concert (instruments, micros, enceintes, câbles) et des costumes évoluant au cours du spectacle, pour mieux montrer la mue des personnages qui « *doivent laisser derrière eux des traces pour affronter leur destin et l'avenir* ».

**Isabelle Stibbe**

Comédie de l'Est, Centre dramatique national d'Alsace, 6 route d'Ingersheim, 68000 Colmar. Du 23 au 30 janvier 2018. Tél. 03 89 24 31 78. Places : 10 à 21 €. Tournée : le 1<sup>er</sup> février, Les Tanzmatten, Sélestat ; du 3 au 8 avril, TAPS, Strasbourg ; le 14 mai, EPCC Bords 2 Scènes, Vitry-le-François.

COMÉDIE DE L'EST Création

# Soir de lune jaune

Artiste associé pour la 3<sup>e</sup> saison à la Comédie de l'Est, Laurent Crovella signe la mise en scène de la prochaine création *Lune jaune ou la ballade de Leïla et Lee*. Un conte initiatique à voir du 23 au 30 janvier.



Laure Werckmann et Fred Cacheux dans *Lune Jaune*. PHOTO ANDRÉ MULLER

À la suite d'un meurtre, Lee, un adolescent extraverti, en conflit avec son beau-père prend la fuite. Il rencontre Leïla, une fille de son âge, aussi mutique qu'il est extraverti. Ensemble, ils partent dans les collines, en plein hiver. Un garde-chasse, Frank, va s'occuper d'eux. Empruntant, dans sa forme, au roman, au polar à la poésie, *Lune Jaune ou la ballade de Leïla et Lee* se classe dans le genre du théâtre-récit. Un théâtre qui repose sur la narration et la force d'évocation de l'histoire. Laurent Crovella, de la Com-

pagnie des Méridiens, s'est emparé avec bonheur de cette pièce, qui traite d'un thème qu'il affectionne : la construction de l'individu à l'adolescence. Sur le plateau, il réunit trois comédiens (Fred Cacheux, Francis Freyburger et Laure Werckmann) qui se partagent à la fois la narration et les répliques des personnages, indifféremment. Mais aussi trois musiciens (Christophe Imbs au piano, Jérémy Lirola à la contrebasse et Francesco Rees à la batterie) qui participent également au récit. « Ce qui est merveilleux avec ce mode de théâtre est qu'il

rend le spectateur actif. Chacun construit ses propres images, ses propres paysages. Il n'y a que des mots. Rien qui bride l'imaginaire. Ce travail artistique du théâtre-récit est plus évident, plus naturel que le théâtre conventionnel » estime le comédien Fred Cacheux. ■

V.F.

► Mardi 23, jeudi 25 et mardi 30 janvier à 19 h, mercredi 24, vendredi 26 et lundi 29 janvier à 20 h 30, samedi 27 janvier à 18 h, à la Comédie de l'Est, 6 route d'Ingersheim. ☎03 89 24 31 78. comedie-est.com

**COLMAR** création de Laurent Crovella à La Comédie de l'Est

# Lune jaune ou l'errance de deux adolescents paumés

Laurent Crovella de la compagnie Les Méridiens, crée *Lune Jaune, la ballade de Leïla et Lee*, à partir du 23 janvier à la Comédie de l'Est de Colmar. Avec cette fable contemporaine sur l'errance de deux adolescents, l'artiste associé au Centre dramatique national, expérimente le théâtre-récit.

**L**ee est aussi extraverti que Leïla est mutique. Le premier vit avec sa mère et son beau-père qu'il déteste. La seconde s'automutile. Deux adolescents rejetés et stigmatisés, à l'existence fragile. Un mauvais départ, une erreur, un meurtre et Lee s'enfuit avec Leïla la silencieuse, en plein hiver dans les collines hostiles de l'Écosse profonde. Lee s'est mis en tête l'idée de rechercher son père, qui est parti quand il avait cinq ans. Frank, un garde-chasse bourru et alcoolique, les recueille. Trois êtres perdus qui se trouvent et qui s'égarerent. Écrit à l'origine pour un public d'adolescents par l'auteur écossais David Greig, très en vogue auprès des jeunes, ce texte est construit sur le modèle du théâtre de récit. Il emprunte à la forme romanesque, au polar, à la poésie, au slam. Laurent Crovella, de la compagnie Les Méridiens, s'est approprié à la fois l'histoire et cette forme théâtrale singulière, où les personnages ne sont pas incarnés.

« Ce qui est merveilleux avec ce mode de théâtre est qu'il rend le spectateur actif. Chacun construit ses propres images, ses propres paysages. Il n'y a que des mots. Rien qui bride l'imaginaire. Ce travail artistique du



Laure Werckmann et Fred Cacheux dans *Lune Jaune* (PHOTO ANDRE MULLER)

théâtre-récit est plus évident, plus naturel que le théâtre conventionnel » estime le comédien Fred Cacheux. Le metteur en scène, Laurent Crovella, associé à la Comédie de l'Est pour la troisième et dernière saison, poursuit avec *Lune Jaune* son travail sur l'ado-

lescence, cette période de la vie où l'individu construit son identité. Un travail entamé avec *L'Apprenti* de Daniel Keene, monté la saison dernière. Pour *Lune Jaune*, il a choisi de réunir trois comédiens et trois musiciens au plateau. Du côté des acteurs : Fred Ca-

cheux, qui a fait partie de l'équipe artistique du Théâtre national de Strasbourg de 2009 à 2015 partage la narration avec Francis Freyburger, (qui a travaillé entre autres au TNS et à la Filature de Mulhouse) et avec la jeune Laure Werckmann, qui a fait ses débuts au théâtre du

Peuple à Bussang. Trois musiciens (le pianiste Christophe Imbs, le contrebassiste Jérémy Lirola et la batteur Francesco Rees) leur donnent la réplique à travers leurs instruments. « La musique exprime un sentiment intérieur, une énergie, évoque un paysage » commente Fred Cacheux. « On progresse ensemble au fur et à mesure. On se questionne sur la façon de distribuer le récit. C'est une vraie expérimentation commune sous la baguette de Laurent Crovella, le chef d'orchestre. » Son, lumières sont au service du texte, avec un décor, qui réserve une petite surprise, et « n'est pas l'illustration du récit » prévient Fred Cacheux. *Lune Jaune* a souvent été joué au Royaume-Uni, et a déjà été monté en France, en 2012, au Théâtre national populaire de Villeurbanne par Baptiste Guilton. « Il l'a fait dans une forme plus conventionnelle » relève Fred Cacheux. ■

VALÉRIE FREUND

► Les 23, 25 et 30 janvier à 19 h, les 24, 26 et 29 janvier à 20 h 30, le 27 janvier à 18 h, à la Comédie de l'Est, 6 route d'Ingersheim à Colmar. 03 89 24 31 78. comedie-est.com

# Lune jaune

## La ballade de Leila et Lee

Marie-Françoise Grislin

*Pour la dernière semaine du mois de Janvier, la CDE met au programme un spectacle prometteur intitulé « Lune jaune », la ballade de Leila et Lee, un texte de l'auteur écossais David Greig qui a séduit le metteur en scène Laurent Crovella.*

Cette production de la Cie «Les Méridiens» est coproduite par la CDE qui en propose la création avec une belle équipe artistique dont les comédiens que nous connaissons bien et apprécions beaucoup, Fred Cacheux, Francis Freyburger et Laure Werckmann accompagnés par des musiciens de jazz formés et connus dans la région et au-delà, le pianiste Christophe Imbs, le bassiste Jérémy Lirola et le batteur Francesco Rees.

C'est une histoire qui fait penser aux films de Ken Loach. Elle parle de deux adolescents que la vie n'a pas gâtés. Le père de Lee a disparu quand il avait cinq ans. C'est lui qu'il recherche en s'enfuyant après avoir été impliqué dans un meurtre. Il fuit en compagnie de Leila, une jeune fille silencieuse, pas très à l'aise dans la vie. Ils sont recueillis par un garde-chasse, Franck.

De multiples procédés sont sollicités pour mener à bien cette narration: tels qu'ils sont indiqués par le metteur en scène «forme romanesque, polar, poème, chanson de geste, slam, ballade». En effet, précise-t-il encore, nous sommes ici en présence d'un «théâtre du récit» puisqu'il s'agit d'une histoire à raconter qui suit l'évolution des personnages, révèle «l'instabilité des protagonistes en quête de leurs



origines et du sens de leur existence». Il donne cette autre indication «c'est un théâtre en prise directe avec le spectateur, nous chercherons à stimuler son imaginaire sans illustrer la pièce».

Les trois acteurs, deux hommes et une femme seront tour à tour les porteurs de l'intégralité du discours et des dialogues. Ils n'ont pas de rôle déterminé. Tantôt, ils racontent, tantôt ils jouent les personnages. «L'acteur est avant tout le médiateur de l'intrigue».

L'espace, «ne cherche pas à illustrer mais à accompagner les comédiens, les musiciens et l'histoire». Quant à la musique très présente dans cette mise en scène «elle doit rendre sensible le battement, l'énergie propre, le rythme profond qui animent chacun des lieux traversés et leurs influences sur le comportement des personnages. A d'autres moments, elle pourra faire surgir la voix intérieure des personnages». C'est ainsi que, Lee, par exemple, s'exprime par le rap quand les mots viennent à lui manquer.

Une belle réalisation pour très bientôt, un spectacle porteur d'émotion et de réflexion comme la CDE aime nous les proposer.



# Le théâtre-récit frappe les trois coups

Tiercé gagnant pour « Lune jaune », la dernière création de la Comédie de l'Est et de la Compagnie Les Méridiens. Le théâtre-récit d'un avatar de « Bonnie and Clyde » a fait une entrée inattendue et réussie dans la programmation de la saison.

Dominique Feig

Premier ingrédient, une mise en scène épurée privilégiant le récit de trois excellents comédiens. Deuxième ingrédient, un texte façon *road-movie* signé David Greig.

Et pour couronner le tout, la présence sur scène de musiciens inspirés. En effet, pour Laurent Crovella, le traitement de l'équipée sauvage de ces deux adolescents en quête de leurs racines ne pouvait passer que par une scénographie minimaliste. Place donc à l'imaginaire du spectateur à travers le théâtre-récit.

## Un spectacle conté

*Lune jaune* n'est pas « jouée » mais « contée » par le chassé-croisé d'un récit haletant : les répliques et la musique sonnent à la manière d'un polar radiophonique. C'est vif, rythmé, mélange de poésie et de violence. Les rôles sont interchangeable, les répliques se succèdent avec ou sans micro, les silences sont habités comme jamais, si bien que le spectateur se sent pris dans la nasse d'un récit sans aucun temps



Un passionnant récit sans aucun temps mort.

Photo André Müller

mort. Sur scène, les musiciens tissent la trame d'une scénographie sonore : vastes paysages évoquant les Highlands, ostinato dramatique d'un accord de piano ou encore légèreté poétique d'une apparition furtive... La partition ne joue pas les faire-valoir mais

participe pleinement à la réalisation du spectacle. Elle est ce terrain fertile dans lequel viennent s'enraciner les mots des comédiens. Le mimétisme texte et musique est total et le public se demande si les mots et les notes ne sont pas en définitive la même

expression d'un théâtre-récit à la fois simple et complexe mais toujours réussi !

**Y ALLER** Représentations vendredi 26 à 20 h 30, samedi 27 à 18 h, lundi 29 à 20 h 30 et mardi 30 à 20 h 30.

COMÉDIE DE L'EST Création

# Lune trompeuse

Mise en scène de Laurent Crovella du texte signé par David Greig en 2006, *Lune jaune, la ballade de Leila et Lee* a été présentée jusqu'à mardi à la Comédie de l'Est à Colmar.

**AU PREMIER PLAN**, une vitrine contenant les objets essentiels de l'histoire. Laure Werckmann, Fred Cacheux, Francis Freyburger exposent les prémisses de celle-ci, devant un rideau dont la chute dévoile ensuite les trois musiciens (Christophe Imbs, Jérémy Virola et Francisco Rees) qui accompagneront l'ensemble du spectacle.

Leila la silencieuse et Lee le bad boy fuient tous les deux pour des raisons de corps, de cœur. Dans une forêt hostile un garde-chasse les recueille. La mise en scène de Laurent Crovella est intrigante, inscrivant un texte écrit dans un style direct et dans un espace matériellement figé, mais aux représentations multiples. La pièce fait donc appel à l'imaginaire du spectateur et celui-ci peut parfois être dérouté par quelques



Laure Werckmann et Fred Cacheux dans *Lune jaune*. PHOTO ANDRÉ MULLER

accessoires dont la symbolique n'est pas forcément évidente. La musique, elle, sert de lien, entre les personnages, mais également entre les scènes, fil conducteur qui relie l'espace et le temps de la narration. Quelques hésitations de jeu ne troublent pas vraiment le déroulé de la pièce, et le passage d'une diction scandée à une interprétation plus classique ainsi que l'alternance dans l'uti-

lisation des micros apportent une dynamique certaine.

On s'étonnera donc de pourtant trouver la pièce un peu longue, et parfois de décrocher lors de ce voyage initiatique vers cette lune jaune. Si les symboliques sont souvent bien identifiables (l'eau, le feu, la recherche d'un modèle, d'une raison de vivre), on s'égare aussi parfois lors de la quête. ■

C.SCHNEIDER

# Lune jaune

## La ballade de Leila et Lee

Francis Grislin

*La CDE vient de présenter sa dernière création «Lune jaune», la ballade de Leila et Lee de David Greig mis en scène par Laurent Crovella de la Cie Les Méridiens, artiste associé à la CDE.*

Comme nous l'avions pressenti lors de la présentation, cette pièce nous a intéressés et émus parce qu'elle nous parle de ce moment très particulier de la vie, celui de l'adolescence avec ses rêves d'évasion, cette recherche de soi, tout ce qui alors nous aide à nous construire et qui demeure à jamais marqué en nous. Bien sûr selon les êtres les parcours, les cheminements sont différents mais ils restent à jamais inoubliables.

« Lune jaune » nous montre, nous décrit ceux de deux adolescents Leila et Lee.

Mais cette pièce nous touche aussi parce qu'elle met en perspective le réel et l'imaginaire, tels qu'ils se meuvent en nous, un flashback de notre vie, que nous soyons jeunes ou âgés.

L'écriture en patchwork du texte est aussi particulièrement remarquable, rien d'étonnant que le jeune auteur David Greig connaisse déjà la célébrité.

En effet, bien que l'histoire nous soit contée, nous ne sommes pas dans un récit linéaire ni dans la représentation de personnages. Nous sommes dans l'évocation de ce qui rend vivants des êtres soumis aux aléas de leur existence, cheminant à travers eux, à l'image de la forêt qu'ils traversent, à la recherche de ce qui les constitue.



© André Muller

C'est ainsi que Leila, la bonne élève silencieuse doit, pour ressentir les choses comme vraies, se tailler les bras avec une lame de rasoir. Quant à Lee, le mauvais garçon qui vit avec une mère alcoolique c'est la recherche d'un père formidable qui le préoccupe et dont il a l'image d'un homme qui possède une superbe maison et un vaste territoire.

La mise en scène de Laurent Crovella réussit d'une manière époustouflante à rendre compte de cette écriture particulière et de ces personnages sensibles et fracturés, à nous les rendre si proches que nous suivons leurs pérégrinations avec beaucoup d'émotion.

Les trois comédiens, Fred Cacheux, Francis Freyburger, Laure Werckmann, ne sont pas dans l'action, proprement dit mais dans la parole, le récit, le chant. Ils constituent une sorte de chœur. Ils n'incarnent pas les personnages bien que parfois ils endossent le rôle mais transmettent leur histoire avec tant d'authenticité à travers leurs attitudes, leurs mimiques, leurs paroles souvent lancées avec micro que nous croyons les voir et reconstituons visuellement les péripéties évoquées. Un formidable travail d'acteurs.

Ainsi apprendra-t-on que Lee a tué Billy, l'amant de sa mère à qui il a volé la bague qu'il lui destinait.



© André Muller

Pour se venger, Billy attaque Lee, lui jette sa casquette qui est comme une partie de lui-même. S'ensuit le coup fatal. Lee prend la fuite, rencontre Leila, lui propose de le suivre. Elle, qui a besoin de sensations fortes pour se sentir exister, décide de partir avec lui. Perdus dans la forêt, à moitié morts de froid ils sont sauvés par Franck, le garde-chasse. Avec lui ils apprennent à travailler dans la nature.

Bientôt, Lee comprend que Franck est son père, non pas, comme il le croyait, le maître des lieux mais simplement le garde-chasse qui s'occupe de la propriété d'une riche héritière.

Sur le plateau, pas de décor, seuls quelques fils tendus, entrelacés évoquent la forêt et l'entremêlement des idées, des souvenirs et de la réalité (scénographie Gérard Puel). Le subtil travail des lumières de Fred Goetz fait jouer les ombres et les lumières sur les visages et les corps qui revêtent les costumes signés Mechthild Freyburger destinés à révéler au fil de la pièce, la vérité profonde des personnages.

Enfin, autour des comédiens, trois musiciens Christophe Imbs, Jérémy Lirola et Francesco Rees dont la musique, le blues, le rap, approfondit le sens des paroles, crée cette atmosphère indispensable au travail de l'imaginaire auquel cette histoire et cette mise en scène nous ont conviés. Nous y avons répondu par une totale adhésion et par la joie d'avoir vécu un grand moment de théâtre.

**Production Cie Les Méridiens**  
**Coproduction Comédie De l'Est**  
**Centre dramatique national d'Alsace**



© André Muller



Création

**Lune jaune,  
la ballade  
de Leila et Lee**

Du 23.01. au 30.01.2018

De David Greig

Mise en scène:  
Laurent Crovella

Assistanat à la mise  
en scène:

Pascale Lequesne  
Scénographie, peinture:  
Gérard Puel

Lumière:  
Michel Nicolas

Costumes:  
Mechthild Freyburger

Régie générale:  
Christophe Lefebvre

Graphisme:

Léo Puel  
Administration / Production:  
Bruno Pelagatti,  
Fiona Bellime

Avec:

Laure Werckmann  
Fred Cacheux  
Christophe Imbs  
Jérémy Lirola  
Francesco Rees

Salle Michel Saint-Denis

Ma 23.01. à 19h  
Me 24.01. à 20h30  
Je 25.01. à 19h  
Ve 26.01. à 20h30  
Sa 27.01. à 18h  
Lu 29.01. à 20h30  
Ma 30.01. à 19h

Représentations scolaires  
26.01.— 30.01.

Production Les Méridiens  
Coproduction Comédie  
De l'Est - Centre dramatique  
national d'Alsace

Dîner au restaurant La Palette

Extraits de « Lune jaune,  
la ballade de Leila et Lee »,  
lus par l'équipe artistique  
Ve 19.01. à 20h  
Réservation obligatoire:  
03 89 80 79 14

« Leila la silencieuse et Lee  
le mauvais garçon.  
Deux adolescents rejetés et  
stigmatisés, à l'existence  
fragile. Un mauvais départ,  
une erreur, un meurtre, et voilà  
Lee fuyant avec Leila la  
silencieuse, à la recherche de  
son père. »

Comédie De l'Est  
Centre dramatique  
national d'Alsace

6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

Direction:  
Guy Pierre Couleau

Retrouvez toute  
la saison sur  
comedie-est.com



Création

Lune jaune,  
la ballade de  
Leila et Lee

Du 23.01. au 30.01.2018

De David Greig  
Mise en scène:  
Laurent Crovella

Assistanat à la mise  
en scène:  
Pascale Lequesne  
Scénographie, peinture:  
Gérard Puel  
Lumière:  
Michel Nicolas  
Costumes:  
Mechthild Freyburger  
Régie générale:  
Christophe Lefebvre  
Graphisme:  
Léo Puel

Avec:  
Laure Werckmann  
Fred Cacheux  
Christophe Imbs  
Jérémy Lirola  
Francesco Rees

Production:  
Les Méridiens  
Coproduction:  
Comédie De l'Est - Centre  
dramatique national d'Alsace

Salle Michel Saint-Denis  
Ma 23.01. à 19h  
Me 24.01. à 20h30  
Je 25.01. à 19h  
Ve 26.01. à 20h30  
Sa 27.01. à 18h  
Lu 29.01. à 20h30  
Ma 30.01. à 19h

« Leila la silencieuse et Lee le  
mauvais garçon.  
Deux adolescents rejetés et  
stigmatisés, à l'existence  
fragile. Un mauvais départ,  
une erreur, un meurtre,  
et voilà Lee fuyant avec Leila  
la silencieuse, à la recherche  
de son père. »

Comédie De l'Est  
Centre dramatique  
national d'Alsace

6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

Réservation:  
03 89 24 31 78  
ou par mail:  
reservation@comedie-est.com

Retrouvez toute  
la saison sur  
comedie-est.com



Lune jaune,  
la ballade de  
Leila et Lee  
23.1.—  
30.1.2018

Création

**Lune jaune,  
la ballade de  
Leila et Lee**

Du 23.01. au 30.01.2018

De David Greig  
Mise en scène:  
Laurent Crovella

Assistanat à la mise  
en scène:  
Pascale Lequesne  
Scénographie, peinture:  
Gérard Puel  
Lumière:  
Michel Nicolas  
Costumes:  
Mechthild Freyburger  
Régie générale:  
Christophe Lefebvre  
Graphisme:  
Léo Puel

Avec:  
Laure Werckmann  
Fred Cacheux  
Christophe Imbs  
Jérémy Lirola  
Francesco Rees

Production:  
Les Méridiens  
Coproduction:  
Comédie De l'Est - Centre  
dramatique national d'Alsace

Salle Michel Saint-Denis

Ma 23.01. à 19h  
Me 24.01. à 20h30  
Je 25.01. à 19h  
Ve 26.01. à 20h30  
Sa 27.01. à 18h  
Lu 29.01. à 20h30  
Ma 30.01. à 19h

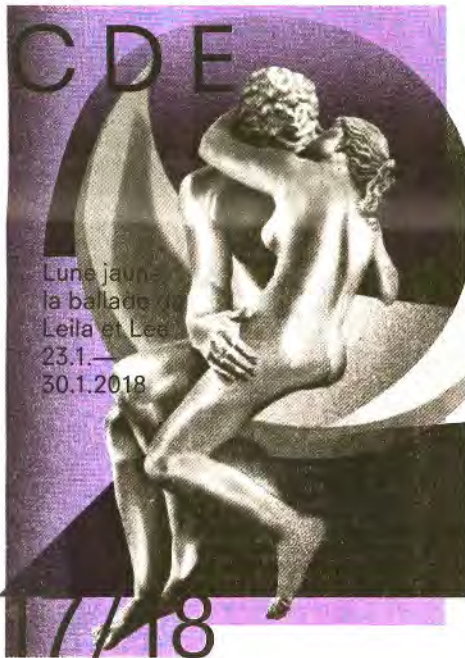
« Leila la silencieuse et Lee  
le mauvais garçon.  
Deux adolescents rejetés et  
stigmatisés, à l'existence  
fragile. Un mauvais départ,  
une erreur, un meurtre,  
et voilà Lee fuyant avec Leila  
la silencieuse, à la recherche  
de son père. »

Comédie De l'Est  
Centre dramatique  
national d'Alsace

6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

Réservation:  
03 89 24 31 78  
ou par mail:  
reservation@comedie-est.com

Retrouvez toute  
la saison sur  
comedie-est.com



Lune jaune,  
la ballade  
de Leila et Lee  
23.1. —  
30.1.2018

**Lune jaune, la ballade  
de Leila et Lee**

Du 23.01. au 30.01.2018

De David Greig

Mise en scène: Laurent Crovella

Avec:

Fred Cacheux, Francis Freyburger,  
Laure Werckmann (comédiens),  
Christophe Imbs, Jérémy Lirola,  
Francesco Rees (musiciens)

Salle Michel Saint-Denis

Ma 23.01. à 19h  
Me 24.01. à 20h30  
Je 25.01. à 19h  
Ve 26.01. à 20h30  
Sa 27.01. à 18h  
Lu 29.01. à 20h30  
Ma 30.01. à 19h

Comédie De l'Est  
Centre dramatique  
national d'Alsace  
68000 Colmar  
03 89 24 31 78

Direction:  
Guy Pierre Couleau

« Leila la silencieuse et Lee le mauvais  
garçon. Deux adolescents rejetés  
et stigmatisés, à l'existence fragile.  
Un mauvais départ, une erreur, un meurtre,  
et voilà Lee fuyant avec Leila la  
silencieuse, à la recherche de son père. »

Retrouvez toute  
la saison sur  
[comedie-est.com](http://comedie-est.com)

**Bénéficiez d'un tarif exceptionnel réservé aux lecteurs DNA**

À l'occasion du partenariat Dernières Nouvelles d'Alsace/Comédie De l'Est, bénéficiez d'un tarif  
préférentiel de 12,50 € au lieu de 21 €. Il vous suffit de remplir le coupon, et de le déposer à la billetterie  
de la Comédie De l'Est :

Nom:..... Prénom:..... E-mail:.....

Adresse:..... Tel.:.....

Réservation indispensable au 03 89 24 31 78 dans la limite des places disponibles.  
Comédie De l'Est – Centre dramatique national d'Alsace – 6 route d'Ingersheim – 68000 Colmar







COLMAR – COMÉDIE DE L'EST

*Lune jaune, la ballade de Leila et Lee*

Théâtre

| Du 23 au 30 janv. | Rens. : 03 89 24 31 78

| [www.comedie-est.com](http://www.comedie-est.com)



**Création**

**Lune jaune,  
la ballade de  
Leila et Lee**

Du 23.01. au 30.01.2018

De David Greig  
Mise en scène:  
Laurent Crovella

Assistanat à la mise  
en scène:  
Pascale Lequesne  
Scénographie, peinture:  
Gérard Puel  
Lumière:  
Michel Nicolas  
Costumes:  
Mechthild Freyburger  
Régie générale:  
Christophe Lefebvre  
Graphisme:  
Léo Puel

Avec:  
Laure Werckmann  
Fred Cacheux  
Christophe Imbs  
Jérémy Lirola  
Francesco Rees

Production:  
Les Méridiens  
Coproduction:  
Comédie De l'Est - Centre  
dramatique national d'Alsace

Salle Michel Saint-Denis

Ma 23.01. à 19h  
Me 24.01. à 20h30  
Je 25.01. à 19h  
Ve 26.01. à 20h30  
Sa 27.01. à 18h  
Lu 29.01. à 20h30  
Ma 30.01. à 19h

« Leila la silencieuse et Lee  
le mauvais garçon.  
Deux adolescents rejetés et  
stigmatisés, à l'existence  
fragile. Un mauvais départ,  
une erreur, un meurtre,  
et voilà Lee fuyant avec Leila  
la silencieuse, à la recherche  
de son père. »

Comédie De l'Est  
Centre dramatique  
national d'Alsace

6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

Réservation:  
03 89 24 31 78  
ou par mail:  
reservation@comedie-est.com

Retrouvez toute  
la saison sur  
comedie-est.com



Lune jaune,  
la ballade de  
Leila et Lee  
23.1.—  
30.1.2018

**Création**

**Lune jaune,  
la ballade de  
Leila et Lee**

Du 23.01. au 30.01.2018

De **David Greig**

Mise en scène:  
**Laurent Crovella**

Assistanat à la mise  
en scène:  
**Pascale Lequesne**  
Scénographie, peinture:  
**Gérard Puel**  
Lumière:  
**Michel Nicolas**  
Costumes:  
**Mechthild Freyburger**  
Régie générale:  
**Christophe Lefebvre**  
Graphisme:  
**Léo Puel**

Avec :

**Laure Werckmann, Fred Cacheux,  
Christophe Imbs, Jérémy Lirola,  
Francesco Rees**

Production:  
**Les Méridiens**  
Coproduction:  
**Comédie De l'Est - Centre  
dramatique national d'Alsace**

**Salle Michel Saint-Denis**

Ma 23.01. à 19h  
Me 24.01. à 20h30  
Je 25.01. à 19h  
Ve 26.01. à 20h30  
Sa 27.01. à 18h  
Lu 29.01. à 20h30  
Ma 30.01. à 19h

« **Leila la silencieuse et Lee le  
mauvais garçon.  
Deux adolescents rejetés et  
stigmatisés, à l'existence  
fragile. Un mauvais départ,  
une erreur, un meurtre, et voilà  
Lee fuyant avec Leila la  
silencieuse, à la recherche de  
son père. »**

**Comédie De l'Est**  
Centre dramatique  
national d'Alsace

6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

Réservation:  
03 89 24 31 78 ou par mail:  
reservation@comedie-est.com

**Retrouvez toute  
la saison sur  
comedie-est.com**