

Quel final avec “ L’Apprenti ” !

Publié le 24/05/2019 à 04:56 | Mis à jour le 24/05/2019 à 04:56



Julien et Pascal, deux personnages campés par des comédiens de grand talent.

© Photo NR

Vendredi soir, la pièce « L’Apprenti », du dramaturge australien Daniel Keene, a clos la saison culturelle de la Touline, qui bénéficiait pour cette soirée d’un partenariat de la municipalité. La représentation a eu lieu à la salle Jacques-Revaux, pour des raisons techniques. Cette « délocalisation » a permis d’accueillir davantage de public. Cent spectateurs ont pu investir l’espace scénographique remarquable, pensé et réalisé par Gérard Puel : sièges formant un théâtre en rond, avec ceux des comédiens (noirs), mêlés à ceux du public (blancs) ; éclairages très étudiés, pour délimiter l’espace théâtral et suivre le jeu ; sonorisation spatiale exceptionnelle de Grégoire Harrer, pour des effets cinétiques impressionnants. Tout cela était au service d’une mise en scène très épurée et efficace de Laurent Crovella.

Dans ce contexte extraordinaire, Xavier Boulanger et Gaspard Liberelle ont servi avec tout leur talent le propos de la pièce. C’est d’abord une rencontre improbable entre un jeune, Julien, et un adulte, Pascal, qui ne se connaissent pas. Elle est provoquée par le garçon qui veut que cet homme soit le père de son choix. D’une attitude hostile, puis distante, ils passent à des rencontres régulières pour des confrontations amicales et néanmoins conflictuelles, afin d’évoluer vers un véritable attachement. C’est carré, d’une efficacité redoutable. Les spectateurs n’échappent pas à une réflexion sur la père-fils. C’est voulu, c’est très fort.