

MAYBE#

PEUTÊTRE

de LUC TARTAR & DANIEL KEENE



COMPAGNIE
LES MÉRIDiens

CRÉATION

Textes : Luc Tartar et Daniel Keene
Traduction : Séverine Magois
Metteur en scène : Laurent Crovella
Jeu : Laure Werckmann et Laurent Robert
Scénographie : Gérard Puel
Construction : Olivier Benoît
Vidéo : Philippe Lux
Création musicale : Jérémy Lirola
Lumières : Camille Flavignard
Régie : Christophe Lefebvre
Costumes : Mechtild Freyburger
Couturière : Blandine Gustin
Conseiller littéraire : Guillaume Clayssen
Administration/Production : Bruno Pelagatti
Coordination du projet : Fiona Bellime



Création du 3 au 5 octobre 2017 au lycée André Maurois de Bischwiller avec la **M.A.C, Relai Culturel de Bischwiller**.

COPRODUCTIONS

Comédie de l'Est, Centre dramatique national d'Alsace, MAC, Relai culturel de Bischwiller, CREA de Kingersheim.

MAYBE # PEUT ÊTRE

LE PROJET

Cette nouvelle création est l'aboutissement du projet d'actions artistiques *Utopies 1.2* mené la saison passée (2016/2017). Dans un monde en perpétuel mouvement où les relations se meuvent au rythme des évolutions technologiques, comment, en tant qu'artiste, repenser et questionner ses désirs de transmission à la jeunesse? Comment lui donner une place singulière? De cette volonté profonde est né *Utopies 1.2*, un projet réunissant les deux versants du travail de la compagnie : la création de textes d'auteurs contemporains et l'action artistique. *Utopies 1.2* est une commande d'écriture à deux auteurs : Luc Tartar et Daniel Keene, de deux pièces courtes sur le thème des utopies de la jeunesse.

Le temps de l'écriture a été nourri par la rencontre (2016/2017) avec des jeunes gens de 15 à 20 ans issus d'établissements différents (CFA, lycées professionnels et généraux) et de villes différentes (Bischwiller, Sélestat, Colmar, Mulhouse). Rythmés par des discussions, des ateliers d'écriture et des interviews, les élèves ont livré leurs rêves et angoisses du futur lors de ces temps de résidence. Textes à retrouver sur blogdesutopies.tumblr.com

Luc Tartar et Daniel Keene ont subtilement laissé infuser toutes ces traces qu'ils ont poétisées, déplacées et dramatisées pour écrire des pièces uniques inspirées par un travail d'action artistique au plus près de la jeunesse. Les deux pièces, jouées l'une à la suite de l'autre, sont regroupées sous le titre générique de *Maybe#PeutÊtre*.

MANON & BAPTISTE, Daniel Keene

Manon est sans-abris, elle a environ quarante ans et est enceinte de cinq mois. Elle dort sur un carton enveloppée dans son duvet. Le jour se lève, il fait frais, la ville s'anime peu à peu. Arrive Baptiste, un jeune à la rue lui aussi, d'une trentaine d'année. Ils se connaissent et décident de passer la journée ensemble. Ils évoquent le chien qui restait aux côtés de Manon et qui, un jour, est parti. Puis, elle se met à rêver à haute voix, de sa petite fille - si

c'en est une - d'une chambre qu'elle louerai pour son enfant, son chien et peut-être Baptiste. Un lit, une chaise, une plante verte, des rideaux à la fenêtre et un tout petit coin pour lui. Baptiste est sensible et a beaucoup d'affection pour Manon, mais il reste délicat, discret et en devient drôle parce qu'elle n'a pas l'air de comprendre, ou de le voir. Il sort des écouteurs qu'il fait mine de brancher à son smartphone - qu'il n'a pas - et se met à chanter Bashung... « La dernière fois que t'es sentie bien, c'était quand? » demande le jeune homme. Tour à tour, ils répondent. Manon se baladait dans un parc avec son chien et s'imaginait avec sa fille. Lui, avait bien mangé la veille, personne ne l'avait ennuyé pendant la nuit et le matin, il s'était réveillé le ventre encore plein. Alors tout allait bien. Ils ont du mal à se réchauffer tous les deux et s'imaginent partir en vacances. Commence alors leur utopie commune...

#PEUT-ÊTRE, Luc Tartar

Elle se réveille. Certainement dans une chambre d'hôpital. Une voix, des mots, une musique : *Johnny B. Goode* de Chuck Berry. C'est le protocole de réveil. Son chirurgien l'a opérée des yeux, il lui demande de lire un texte sur « Les Sons de la Terre », deux disques envoyés dans l'espace par la NASA en 1977. *Johnny B. Goode* en fait partie.

Ses oreilles bourdonnent, ses yeux frémissent, il est là, Gaspard, son mari. Il lui parle à travers le chirurgien. Se dessine alors un dialogue à trois voix entre les personnages. Elle et Gaspard replongent dans leur passé de jeunes activistes rêveurs, les années hashtag, leur volonté de toujours voir la vie du bon côté. Le chirurgien l'écoute, la questionne, se prend même à jouer à une battle d'utopies avec elle. Puis, Elle demande à se voir dans un miroir, le chirurgien sort son smartphone et elle se souvient. L'accident...

#Peut-Être nous immerge dans un futur proche où l'on aime regarder le monde...

CONDITIONS TECHNIQUES

PLATEAU

- Noir salle impératif
- Le sol et les murs devront être idéalement sombres.
- Les dimensions idéales de 12m x 14m (Minimum 10m x 12m).
- Les assises pour les spectateurs sont fournies par la compagnie : 72 places maxi.

LUMIÈRES

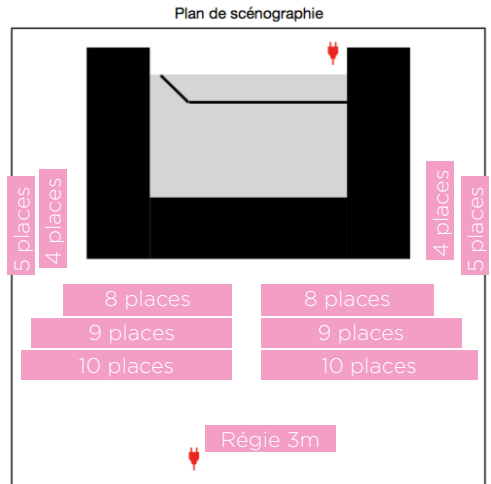
- A fournir : deux prises 16A séparées. (1 à l'arrière du décor, 1 à la régie)
- L'ensemble des projecteurs sont fournis par la compagnie.

SON

- L'ensemble du son est fourni par la compagnie.

LOGES

- Une loge pour les deux comédiens serait appréciée.



DATES 17/18

Création à la MAC Relai culturel (Bischwiller), le mardi 3 octobre à 10 et 14h (scolaires), le mercredi 4 octobre à 10h (scolaire) et 20h30 (Tout public), le jeudi 5 octobre à 10h puis 14h (scolaires). Attention : Les représentations se déroulent au Lycée André Maurois de Bischwiller.

Maison des Arts (Lingolsheim), les mercredi 29, jeudi 30 novembre (scolaires) et vendredi 1er décembre (Tout public).

Comédie de l'Est, Centre dramatique national d'Alsace (Colmar), du mardi 12 au vendredi 15 décembre aux lycées Blaise Pascal et Camille Sée à Colmar.

Festival Momix, les lundi 5 et mardi 6 février 2018 au lycée Stoessel (Mulhouse).

EPCC Bords 2 Scène (Vitry-le-François), du mardi 15 au vendredi 18 mai 2018.

Tournée en construction.

PROJET DE LA CIE

Création de **Lune jaune** de David Greig, l'histoire de deux jeunes gens perdus en quête d'identité : Leila et Lee qui s'engagent dans une fuite désespérée. L'auteur crée une forme radicale et sensible, capable de porter la parole d'adolescents en fuite d'eux-mêmes. Cette parole sera accompagnée au plateau par deux comédiens et trois musiciens.

Du 22 au 30 janvier 2018 à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National d'Alsace.

1^{er} février 2018 au Tanzmatten (Sélestat).

Du 3 au 8 avril 2018 au TAPS de Strasbourg.

Tournée en construction.

CONTACTS COMPAGNIE



COMPAGNIE
LES MÉRIDiens
les-meridiens.fr



Compagnie Les Méridiens

10, rue du Hohwald
67000 STRASBOURG
cielesmeridiens@gmail.com
09 83 80 53 54

Président de l'association

Daniel Chapelle

Administration/Production

Bruno Pelagatti
prod.meridiens@gmail.com
07 83 93 10 56

SOUTIENS

Production Les Méridiens -
Coproduction Comédie de l'Est,
Centre Dramatique National d'Alsace - M.A.C, Relai culturel de Bischwiller - CREA de Kingersheim.

La cie Les Méridiens est
conventionnée par le Ministère
de la Culture et de la
Communication - DRAC,
Grand-Est, la Région Grand-Est
et la Ville de Strasbourg.

Soutiens : DRAC Grand
Est - Éducation artistique
et culturelle, Conseil
Départemental du
Bas-Rhin, SPEDIDAM, FIJAD -
Fonds d'Insertion pour Jeunes
Artistes Dramatiques, DRAC et Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur.