



**COMÉDIE  
EN APARTÉ**

---

**ANNE SOMOT  
JACQUES BRUCKMANN**

---

**MISE EN SCÈNE  
LAURENT CROVELLA**



COMPAGNIE  
**LES MÉRIDINIENS**

# COMÉDIE EN APARTÉ

## *La peur des coups*

de Georges Courteline

## *Serial Killer*

de Carole Fréchette

Textes *La Peur des Coups*,  
*Georges Courteline*, *Serial Killer*  
de *Carole Fréchette*

Les textes sont publiés aux éditions Actes Sud

Mise en scène *Laurent Crovella*

Scénographe *Gérard Puel*

Administration/Production/Diffusion *Bruno Pelagatti*

Communication *Fiona Bellime*

Graphisme *Manu Somot*

Avec *Jacques Bruckmann*

*Anne Somot*

### **Création 2014**

Coproduction Relais Culturel  
d'Haguenau.

la Comédie de l'Est de Colmar,  
Centre Dramatique National d'Alsace  
pour trois saisons (2015-2018)

La compagnie Les Méridiens est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est. Avec le soutien de la Région Grand Est, du Conseil Départemental du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, de la Ville de Strasbourg et de la Spéyerdam.



# SOMMAIRE

▼ Les pièces	p. 4
▼ Les auteurs	p. 5
▼ Note de mise en scène	p. 6
▼ Équipe artistique	p. 7
▼ Itinéraire de la compagnie	p. 8
▼ Fiche technique - Conditions financières	p. 9
▼ Contacts	p. 10

# LES PIÈCES

## ▼ *La peur des coups* Georges Courteline

Tôt dans la matinée, un couple rentre de soirée. Lui est en colère et Elle, assurée, le défie avec un humour grinçant. Tous deux tentent de prendre l'avantage dans une joute où se mêlent menaces de poltron et comique insolence. Une saynète qui en dit long sur les relations homme/femme d'hier et d'aujourd'hui.  
ELLE : « Là ! Oh ! Je connais l'ordre et la marche. Dans un instant je me

serai conduite comme une fille, dans deux minutes tu m'appelleras sale bête, dans cinq tu casseras quelques chose. C'est réglé comme un protocole. Et pendant que j'y pense... je te recommande ce petit vase. Tu l'as entamé il y a six semaines en revenant de la soirée de l'Instruction publique, mais il est encore bon pour faire des castagnettes. »



## ▼ *Serial Killer* Carole Fréchette

Si Luc est très amoureux, Estelle n'est guère décidée à le laisser entrer dans son intimité. Symboliquement et avec un humour fatal, cette Serial Killer « assassine » celui dont les gestes et la parole l'agacent et l'agressent. Un drame féroce pour dire la difficulté à aimer ou d'être aimé. ESTELLE : « J'ai vite compris

que le travail serait long et difficile. Il y a ceux qui acceptent tout de suite, en cinq minutes ils sont partis, et il y a ceux qui résistent. Il a fallu que je frappe encore et encore. Il a fallu que je crie, que je lui montre la sortie. Et même avec son manteau sur le dos, il insistait. »



# LES AUTEURS

## ▼ **Georges Courteline**

Né le 25 juin 1858 à Tours, Georges Victor Marcel Moinaux dit Courteline est le fils de l'écrivain Jules Moinaux. Observateur des comportements humains, il aime s'en moquer dans ses pièces, où les personnages sont souvent particulièrement obtus. Ses œuvres les plus célèbres sont Messieurs

les ronds-de-cuir (1893), La peur des coups (1894), Les Boulingrins (1898), Le commissaire est bon enfant (1900) La Conversion d'Alceste (1905) et Le Gora (1920). Il est l'un des maîtres du Théâtre de Boulevard de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

## ▼ **Caroline Fréchette**

Née à Montréal en 1949, Carole Fréchette est admise à l'École nationale de théâtre en 1970. Elle rejoint, en 1974, la troupe féministe le Théâtre des Cuisines avec laquelle elle participe à la création de trois spectacles : Nous aurons les enfants que nous voulons, Moman travaille pas, a trop d'ouvrage et As-tu vu ? Les maisons s'emportent! Au tournant des années 1980, l'aventure du Théâtre des Cuisines prend fin. Carole Fréchette entreprend alors une maîtrise en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal ; c'est dans le cadre de ces études de maîtrise qu'elle signe sa première pièce solo : Baby Blues. Baby Blues est créée au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal en 1989. Sa seconde pièce, Les Quatre morts de Marie, et remporte en 1995 le Prix littéraire

du Gouverneur Général. En 1998 La Peau d'Élisa est créée à Montréal, puis, en 1999, son texte Les Sept jours de Simon Labrosse connaît trois productions successives, au Canada, en Belgique et en France.

Depuis, les pièces de Carole Fréchette ont été traduites en une vingtaine de langues et sont jouées à travers le monde. Ses textes ont été salués par de nombreuses récompenses, au Canada et à l'étranger. Très active dans le milieu théâtral, Carole Fréchette a été, de 1994 à 1999, présidente du Centre des auteurs dramatiques. Son théâtre est généralement publié chez Leméac/Actes Sud-Papiers. Sa dernière pièce Small Talk a été créée au Théâtre du Peuple à Bussang dans une mise en scène de V.Goethals à l'été 2014.

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ce projet est né d'une commande : le directeur du Relais Culturel de Haguenau, Éric Wolff, souhaitait présenter sa programmation hors les murs à des spectateurs pas ou peu habitués à se rendre au Théâtre. Il s'agissait donc de s'inviter, faire du théâtre à domicile. Proposer une forme courte (45 minutes environ, susceptible de s'adresser à un public le plus vaste possible.) L'invitation était lancée, restait alors à bâtir le projet et son contenu. Pour ce spectacle de proximité, quoi de mieux que deux pièces « d'intérieur ». Deux pièces qui oscillent entre la comédie et le drame. Deux pièces qui questionnent le couple et les

relations hommes/femmes. Une comédie du XIXème siècle et un drame d'aujourd'hui. Comédies en ap(p)arté est une forme au plus près des spectateurs, sans artifice. Pas de projecteur ni de rideau rouge. Le public sera le témoin privilégié, presque malgré lui, de deux scènes de couples, deux courtes pièces d'amour noir. Les deux pièces de comédies en ap(p)arté : La peur des coups de Georges Courteline et Serial Killer de Carole Fréchette forment un singulier diptyque : pièces miroirs des relations homme/femme d'hier et d'aujourd'hui. Une farce grinçante et un drame féroce pour dire la difficulté à aimer ou d'être aimé.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## ▼ Laurent Crovella Metteur en scène

Après des études de lettres modernes, une licence et maîtrise d'études théâtrales à l'Université de Strasbourg, il joue dans une dizaine de créations comme comédien, puis devient assistant de mise en scène (notamment pour la compagnie Anne Torrès). Il dirige de nombreux ateliers de jeu, principalement en direction des adolescents (Relais culturels d'Obernai, de Schweighouse-sur-Moder et de Haguenau, Le Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont, Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre). En 2004, Laurent Crovella fonde la compagnie Les Méridiens, tournée vers les auteurs contemporains vi-

vants, qui questionnent la petite histoire des individus et l'exigence de la langue. Il crée le « **Parcours Tremblay** », « **Tremblay en trois temps** » et « **Encore une fois si vous permettez** », de Michel Tremblay. Il collabore avec la compagnie Sémaphore en tant que dramaturge pour « **Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu** » de Philippe Dorin. En 2009, il met en scène « **Le Chemin des passes dangereuses** » de Michel Marc Bouchard, puis, en 2011, « **Moulines à paroles** » d'Alan Bennett, et en 2013, « **La Petite Trilogie Keene** ». En 2014, il crée à la Comédie De l'Est « **Orchestre Titanic** » de Hristo Boytchev.

## ▼ Jacques Bruckmann Comédien

Il obtient une licence d'art du spectacle en 2003, travaille et joue notamment les auteurs suivants: Sophocle, Mayenburg, Pasolini, Fassbinder, Bond, Fréchette et Courteline avec

les Cies Dinoponera Howl Factory, Adrenaline Théâtre, Les Méridiens. Il réalise également du théâtre improvisé et conduit depuis 2009 des ateliers de théâtre tout public.

## ▼ Anne Somot Comédienne

Formée au conservatoire de Nancy, puis à l'école supérieure de l'EDT91. Au théâtre, elle joue, entre autres avec Sophie Judd, du théâtre en appartement. Suivent Perlino Comment avec Sandrine Bursztynovitch,

La barbe avec Caroline Maydat, puis en Belgique Le monde du dessous avec Frédéric Gibilaro. L'Amour médecin avec Boutros El Amari. La petite Trilogie Keene, L.Crovella.

## ▼ Gérard Puel Scénographe

Collaborateur complice de Laurent Crovella, il a créé la scénographie de tous les spectacles de la compagnie Les Méridiens : « **Encore une fois si vous permettez** », « **Le chemin des passes dangereuses** », « **Moulines à paroles** », « **La Petite Trilogie Keene** », « **Hiver** », « **Orchestre Titanic** ». Il a également travaillé avec Hervé

Pierre, François Lazaro, André Pomarat (« **La Légende des Siècles** »), le CLIO (« **La Chanson de Roland** »), le Théâtre de la Cruelle (« **Le Terrier** », « **Baptême** », « **Le Horla** », « **Sad Lisa** » « **Le Laboureur de Bohême** »), Articulations Théâtre (« **Bouvard et Pécuchet** », « **Jardins Secrets** »), Unique et Cie (« **Mare Nostrum** »).

# ITINÉRAIRE DE LA CIE

<b>2006/2008</b>	Mise en scène - exploitation de « <i>Encore une fois si vous le permettez</i> » de Michel Tremblay
<b>2008/2010</b>	Mise en scène - tournée de « <i>Le Chemin des passes dangereuses</i> » de Michel Marc Bouchard
<b>2009/2014</b>	La Compagnie est accueillie en résidence longue (pour 3 saisons) au Relais Culturel de Haguenau. La Compagnie est conventionnée par la DRAC Alsace au titre de sa résidence à Haguenau.
<b>2010/2012</b>	La Compagnie s'associe au Nouveau-Relax, Scène-conventionnée de Chaumont.
<b>2011</b>	Mise en scène et tournée de « <i>Moulins à paroles</i> » de Alan Bennett.
<b>2012/2013</b>	La Compagnie s'associe au Théâtre Scène-Conventionnée de Auxerre
<b>2013</b>	Création de « <i>La petite trilogie Keene</i> » de Daniel Keene. Création de « <i>Comédies en ap(p)arté</i> » (spectacle en appartement)
<b>2014</b>	Création de « <i>Hiver</i> » de Jon Fosse Création de « <i>Orchestre Titanic</i> » de Hristo Boytchev
<b>2014/2016</b>	La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC - Grand Est.
<b>2015/2018</b>	La Compagnie est associée à La Comédie de l'Est (Colmar), Centre Dramatique National d'Alsace.
<b>2016</b>	Création de « <i>L'Apprenti</i> » de Daniel Keene
<b>2017</b>	Conventionnement DRAC - Grand Est jusqu'en 2019. Création de « <i>Utopies 1.2</i> » de Daniel Keene et Luc Tartar
<b>2018</b>	Création de « <i>Lune Jaune</i> » de Davig Greig



# FICHE TECHNIQUE

## ✓ Personnel et planning

Le jour du spectacle :  
Arrivée et installation 2 h 30 avant l'horaire de la représentation.  
Conçut pour être autonome, la présence d'un régisseur n'est pas nécessaire. Démontage et rechargement 30 minutes après la représentation.

Le spectacle peut se jouer en salle (avec public sur le plateau, salle des fêtes, bistrot, salles paroissiales etc.. .ou chez l'habitant : maison ou appartement.) En cas de représentation chez l'habitant (appartement ou maison) prévoir un repérage de l'équipe dans la semaine qui précède la représentation.

Jauge en fonction de la capacité du lieu d'accueil.

Personnel de la Cie : 2 comédiens et un metteur en scène. Prévoir un lieu pour les comédiens pour se changer.

## ✓ Plateau

Espace de jeu minimum 2 m 50 d'ouverture sur 2 m 50 de profondeur

## ✓ Son, Lumière

Lecteur CD sur le plateau. Fourni par la Cie. Le matériel nécessaire à la représentation est fourni par la Compagnie. Seule nécessité fournir une prise de courant classique.

# CONDITIONS FINANCIÈRES

## ✓ Prix de cession

Une représentation : 900 euros HT  
A partir de 3 représentations : 800 euros HT par représentation.

## ✓ Défraiements

3 personnes

## ✓ Droits d'auteur

L'organisateur devra verser 50 euros par représentation à la SACD.

## ✓ Transports

Un véhicule léger (5CV) pour le transport du décor et des comédiens à rembourser sur la base Km de la grille Syndéac au départ de Strasbourg.

# CONTACTS

## Daniel Chapelle

président

09 83 80 53 54

## Bruno Pelagatti

administration/pro-  
duction/diffusion

07 83 93 10 56

prod.meridiens@gmail.com

## Fiona Bellime

communication

07 68 47 96 36

rp.meridiens@gmail.com

Compagnie Les Méridiens  
10, rue du Hohwald  
67000 STRASBOURG

09 83 80 53 54

cielesmeridiens@gmail.com

Code APE : 9001Z-

N°Siret : 478 536 253 00022-

Licence : 2-1087489 / 3-1087490

site : [les-meridiens.fr](http://les-meridiens.fr)

- ✓ La Compagnie Les Méridiens est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, Drac-Grand Est. Compagnie associée pour les saisons 2015 à 2018 à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National d'Alsace. Avec le soutien de la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg, le Conseil Départemental du Bas-Rhin et l'Agence Culturelle d'Alsace.



Cie Les Méridiens



LES MÉRIDiens

