

COMÉDIE DE L'EST

Quand l'élève spectateur devient acteur

Parmi les missions menées par le centre dramatique national de Colmar au cours d'une saison en général, et par la programmatrice jeune public Christel Laurent en particulier, figure celle de sensibiliser et d'éduquer le public scolaire, de la maternelle au lycée, au spectacle vivant. L'occasion d'évoquer les projets phares de la Comédie de l'Est dans les mois à venir.

Pierre Gusz

Le quotidien de Christel Laurent a de quoi donner le vertige. À tel point qu'on se demande encore comment elle opère, sans recourir à l'une ou l'autre nuit blanche en cours de saison. Sourire poli, on ne saura pas.

Sans parler des chiffres (lire ci-dessous), la responsable des relations publiques et programmatrice jeune public de la Comédie de l'Est (CDE) fait non seulement venir les élèves, de la maternelle au lycée, aux spectacles et à leurs répétitions, mais les prépare à ces venues, organise des ateliers pratiques dans les écoles, les collèges et les lycées... et propose des visites du théâtre, du quai de déchargement aux coulisses, depuis 15 ans. « *Les enfants pensent venir voir un spectacle, ils découvrent une entreprise* », note la guide.

Répétitif ? « *Non, jamais. Tout dépend de l'énergie des classes. J'ai une trame prête, c'est comme si je racontais un conte* », répond Christel Laurent. Petit détail croustillant pour la route : « *Il y a encore des petits qui arrivent à me*

piéger en posant des questions loufoques, par exemple sur le nombre de toilettes. » À brûle-pourpoint, la réponse nous échappe aussi. On en est quitte pour une visite...

Mais trêve de discussions autour des waters de la CDE, revenons-en à sa noble mission, en tant que centre dramatique national, de sensibilisation et d'éducation envers le jeune public. Zone géographique couverte : de Guebwiller à Sélestat, en passant par Neuf-Brisach, Orbey, Vieux-Brisach en Allemagne et Sainte-Marie-aux-Mines.

Treize artistes de la région mobilisés

Artistes mobilisés pour la pratique théâtrale : treize, tous de la région et « estampillés » Comédie de l'Est. Établissements où vont se dérouler cette année les ateliers pratiques : le lycée Koeberlé à Sélestat, l'IMP Les Catherinettes, le lycée Camille Sée et le CFA hôtellerie-restauration de Colmar. Deux nouveaux viennent compléter la liste, le lycée Blaise Pascal de Colmar et l'école primaire française de Vieux-Brisach. « *On travaille*



« *L'écriture buissonnière* », l'une des restitutions de projet avec des collégiens à la CDE la saison passée, en présence de l'auteur Magali Mougel (au centre). Archives L'Alsace/Hervé Kielwasser

avec tout le monde mais c'est aux enseignants de prendre l'initiative de venir nous voir », commente Christel Laurent.

Côté projets – financés par la CDE mais aussi par le rectorat et la Direction régionale de l'action culturelle (Drac) –, ceux-ci sont en progression mais à budget constant. « *Faites du théâtre* », par exemple, ne concerne plus seulement deux classes de collèges mais quatre, soit 60 enfants, « mixés » par groupe de 20. Pendant une journée, ces élèves vont s'exercer à l'art dramatique en compagnie d'un artiste, à la Comé-

die de l'Est, avant d'assister au spectacle du soir. « *L'écriture buissonnière* » revient pour sa troisième saison. Après les primaires et les collégiens, au tour des lycéens (160 élèves de six établissements) d'écrire un texte (à partir de journaux) avec l'auteur de théâtre Magali Mougel. Texte qui sera ensuite lu sur scène par des comédiens professionnels.

« *L'École du spectateur* », développée en 2010, fait également son retour au lycée. 165 élèves de sept classes découvriront le travail mis en place autour du *Songe d'une nuit d'été* de Guy Pierre Couleau, le

directeur de la Comédie de l'Est. Visite du théâtre, rencontres avec les comédiens et pratique théâtrale à la CDE figurent notamment au programme.

Les lycéens vont rêver avec « Utopies »

Dernier et nouveau projet à voir le jour suite au vœu de Guy Pierre Couleau : *Utopies*, avec la compagnie de Laurent Crovella (Les Méridiens), qui devrait durer deux ans. L'auteur français Luc Tartar et le dramaturge australien Daniel Keene interrogeront les élèves du CFA de Colmar (en bac pro vente et en

Spectacles

Cinq spectacles jeune public sont proposés par la CDE cette saison : *La Petite casserole d'Anatole*, à voir en famille à partir de 3 ans, du 16 au 19 novembre ; *Un*, spectacle de bilboquet à partir de 6 ans, du 30 novembre au 3 décembre ; *Monsieur, Blanchette et le loup*, à partir de 9 ans, les 11 et 12 janvier. *Leeghoofd - Tête vide*, à partir de 4 ans, du 7 au 11 février. *Macaroni 1*, à partir de 8 ans, du 29 mars au 1^{er} avril. Plus d'infos sur : www.comedie-est.com

esthétique) ainsi que les premières L du lycée Koeberlé de Sélestat sur leurs rêves. Il en résultera deux pièces de 20 minutes, jouées devant les élèves par des comédiens professionnels.

La sensation de vertige ne vous a pas quitté ? C'est normal. Et encore, on ne vous parle pas de l'offre en représentation scolaire du théâtre municipal et de la salle Europe. Au risque, justement, d'une sur-offre ? Pas pour Christel Laurent, qui estime que les trois maisons répondent aujourd'hui efficacement à la demande.

Seul changement notable selon elle : la provenance des élèves. « *Les écoles de Colmar privilégient le théâtre ou la salle Europe pour leurs tarifs préférentiels. Nous, nous avons davantage d'élèves non Colmariens.* »

8 869 élèves accueillis en 2015-2016

La saison passée, 8 869 élèves de maternelle, de primaire, de collège et de lycée ont assisté à un spectacle à la Comédie de l'Est, contre 7058 en 2014-2015. Christel Laurent a aussi rencontré, au cours de la saison qui vient de s'écouler, 1412 élèves avec des artistes, en a préparé 1238 à voir

un spectacle (425 d'entre eux ont assisté à des répétitions), a parlé de la programmation à 1235 jeunes et a effectué 904 visites au théâtre. Christel Laurent assiste également à une centaine de spectacles dans l'année (à Kingersheim, Nantes, Avignon...), le tout sans jamais se démultiplier.