



**MAYBE #  
PEUT-ÊTRE**

**DANIEL KEENE / LUC TARTAR**

**COMPAGNIE LES MÉRIDiens**

# CRÉATION

Textes : Luc Tartar et Daniel Keene  
Traduction : Séverine Magois  
Metteur en scène : Laurent Crovella  
Jeu : Laure Werckmann et Laurent Robert  
Scénographie : Gérard Puel  
Construction : Olivier Benoît  
Vidéo : Philippe Lux  
Création musicale : Jérémy Lirola  
Lumières : Camille Flavignard  
Régie : Christophe Lefebvre  
Costumes : Mechtild Freyburger  
Couturière : Blandine Gustin  
Conseiller littéraire : Guillaume Clayssen  
Administration/Production : Bruno Pelagatti  
Coordination du projet : Fiona Bellime

🕒 Création du 3 au 5 octobre 2017 au lycée André Maurois de Bischwiller avec la **M.A.C, Relai Culturel de Bischwiller**.

## COPRODUCTIONS

Comédie de l'Est, Centre dramatique national d'Alsace, MAC, Relai culturel de Bischwiller, CREA de Kingersheim.

## LA COMPAGNIE

Notre travail repose sur deux axes forts : la création de textes d'auteurs contemporains et la conduite d'actions culturelles et artistiques. Notre engagement se développe autour d'une volonté de mouvement et le désir d'élargir les cadres. Aujourd'hui, plus que jamais, nous ressentons la nécessité de mêler les territoires, les idées reçues et les opinions pour mieux traverser les frontières.

# MAYBE# PEUTÊTRE

Cette nouvelle création est l'aboutissement du projet d'actions artistiques *Utopies 1.2* mené la saison passée (2016/2017).

Dans un monde en perpétuel mouvement où les relations se meuvent au rythme des évolutions technologiques, comment, en tant qu'artiste, repenser et questionner ses désirs de transmission à la jeunesse? Comment lui donner une place singulière?

De cette volonté profonde est né *Utopies 1.2*, un projet réunissant les deux versants du travail de la compagnie : la création de textes d'auteurs contemporains et l'action artistique. *Utopies 1.2* est une commande d'écriture à deux auteurs: **Luc Tartar et Daniel Keene**, de deux pièces courtes sur le thème des utopies de la jeunesse.

## L'ÉCRITURE

Le temps de l'écriture a été nourri par la rencontre (2016/2017) avec des jeunes gens de 15 à 20 ans issus d'établissements différents (CFA, lycées professionnels et généraux) et de villes différentes (Bischwiller, Sélestat, Colmar, Mulhouse). Rythmés par des discussions, des ateliers d'écriture et des interviews, les élèves ont livré leurs rêves et angoisses du futur lors de ces temps de résidence.

Luc Tartar et Daniel Keene ont subtilement laissé infuser toutes ces traces qu'ils ont poétisées, déplacées et dramatisées pour écrire des pièces uniques inspirées par un travail d'action artistique au plus près de la jeunesse. Les deux pièces, jouées l'une à la suite de l'autre, sont regroupées sous le titre générique de **Maybe#PeutÊtre**.

Daniel Keene, avec *Manon & Baptiste*, nous fait découvrir deux sans-abri qui rêvent ensemble d'une autre vie. Luc Tartar nous plonge dans le futur avec *#Peut-être*, où une patiente victime d'un accident découvre le monde à son réveil avec un tout autre regard.

## PHOTOS DE RÉPÉTITIONS



Laure Werckmann



Laurent Robert

## UTOPIES 1.2

2016/2017

### 1<sup>ÈRE</sup> RENCONTRE LIBÉRER LA PAROLE

Lors de cette première étape, les élèves ont rencontré l'équipe artistique. Nous avons présenté le projet, ses thématiques et les deux comédiens ont lu un montage de textes des deux auteurs présents. Nous avons proposé un questionnaire aux élèves comme débat d'ouverture. *Qui sont les élèves ? D'où viennent-ils ? Qu'est-ce qui fait que l'on est jeune ? Les jeunes partagent-ils les mêmes valeurs ? Les jeunes sont-ils motivés par le travail ? Quelle est la signification de ton nom et de ton prénom?*... Une première rencontre nécessaire afin de faire connaissance et de délier les langues...

### 2<sup>ÈME</sup> RENCONTRE DE LA PAROLE VERS L'ÉCRITURE

En reprenant notre principe du débat d'ouverture, nous avons proposé un questionnaire élaboré avec les auteurs directement lié au thème des utopies de la jeunesse. *Avec qui aimerais-tu changer le monde ? Quel est le lieu, l'endroit où tu te sens à ta place ? Quelle liberté as-tu le plus peur de perdre ?* Lors de cette seconde phase, l'objectif était d'organiser la parole. C'est-à-dire glisser d'un débat ouvert vers une forme de témoignages des élèves avec un atelier d'écriture mené par Luc Tartar.

### 3<sup>ÈME</sup> RENCONTRE DE L'ÉCRITURE VERS LE TÉMOIGNAGE

Pour cette 3<sup>ème</sup> rencontre, nous avons, dans chaque établissement, amené un dispositif que nous avons appelé le Studio des Utopies. Pendant que certains élèves continuaient leurs travaux d'écriture avec Luc Tartar, d'autres étaient interviewés par Laurent Crovella dans notre studio. La marche à suivre était très simple : une première photo «d'identité», une photo libre, et suivait le témoignage.

### 4<sup>ÈME</sup> RENCONTRE DU TÉMOIGNAGE VERS LA MISE EN FORME

À partir de la matière que nous avons collectée, nous avons proposé à un groupe d'élèves volontaires des lycées de Bischwiller, de présenter, une mise en lecture de ces témoignages menée par Laure Werckmann (23 mai 2017 au Centre culturel Claude Vigé de Bischwiller en partenariat avec la M.A.C.) Les élèves de l'option théâtre du Lycée Camille Sée à Colmar, dirigée par Laurent Crovella, ont préparé, une mise en scène de ces témoignages (22 mai 2017 à la Comédie de l'Est, CDN d'Alsace).



## DATES 17/18

📍 **Création à la MAC Relai culturel** (Bischwiller), le mardi 3 octobre à 10 et 14h (scolaires), le mercredi 4 octobre à 10h (scolaire) et 20h30 (Tout public), le jeudi 5 octobre à 10h puis 14h (scolaires). Attention : Les représentations se déroulent au Lycée André Maurois de Bischwiller.

**Maison des Arts** (Lingolsheim), les mercredi 29, jeudi 30 novembre (scolaires) et vendredi 1er décembre (Tout public).

**Comédie de l'Est, Centre dramatique national d'Alsace** (Colmar), du mardi 12 au vendredi 15 décembre dans un lycée colmarien.

**Festival Momix**, les lundi 5 et mardi 6 février 2018 au lycée Stoessel (Mulhouse).

**EPCC Bords 2 Scène** (Vitry-le-François), du mardi 15 au vendredi 18 mai 2018.

Tournée en construction.

## PROJET DE LA CIE

📍 Création de **Lune jaune** de David Greig, l'histoire de deux jeunes gens perdus en quête d'identité : Leila et Lee qui s'engagent dans une fuite désespérée. L'auteur crée une forme radicale et sensible, capable de porter la parole d'adolescents en fuite d'eux-mêmes. Cette parole sera accompagnée au plateau par deux comédiens et trois musiciens.

**Du 22 janvier au 1er février 2018** à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National d'Alsace.

**Février 2018** au Tanzmatten (Sélestat).

**Du 3 au 8 avril 2018** au TAPS de Strasbourg.

Tournée en construction.

## CONTACTS COMPAGNIE



COMPAGNIE  
**LES MÉRIDiens**



### **Compagnie Les Méridiens**

10, rue du Hohwald  
67000 STRASBOURG  
cielesmeridiens@gmail.com  
09 83 80 53 54

### **Président de l'association**

*Daniel Chapelle*

### **Administration/Production**

*Bruno Pelagatti*  
prod.meridiens@gmail.com  
07 83 93 10 56

### **Communication/Coordination**

*Fiona Bellime*  
rp.meridiens@gmail.com  
07 68 47 96 36

Production Les Méridiens -  
Coproduction Comédie de l'Est,  
Centre Dramatique National  
d'Alsace - M.A.C. Relai culturel de  
Bischwiller - CREA de Kingersheim.

La cie Les Méridiens est  
conventionnée par le **Ministère  
de la Culture et de la  
Communication - DRAC,  
Grand-Est, la Région Grand-Est  
et la Ville de Strasbourg.**

Soutiens : DRAC Grand  
Est - Éducation artistique  
et culturelle, Conseil  
Départemental du  
Bas-Rhin, SPEDIDAM, FIJAD -  
Fonds d'Insertion pour Jeunes  
Artistes Dramatiques, DRAC et Ré-  
gion Provence-Alpes-Côte d'Azur.