

# Deux compagnies heureuses

Ils ont survécu à la «jungle» avignonnaise, et en reviennent même enchantés. La compagnie Les Méridiens de Laurent Crovella et le Mustrum Théâtre de Lionel Lingelser ont trouvé leur public, au milieu des 1 480 spectacles présentés dans le Off du Festival d'Avignon.



**Autour de Laurent Crovella, les comédiens et techniciens de "L'Apprenti".** DOCUMENT REMIS

**ILS ONT PRIS** quelques vacances bien méritées. Laurent Crovella et Lionel Lingelser sont ravis de leur expérience dans le Off. Soutenus notamment par la Comédie de l'Est de Colmar pour Crovella et par la Filature de Mulhouse pour Lingelser, ils ont obtenus à Avignon un grand succès.

La pièce proposée par le Mustrum Théâtre, *Le chien, la nuit et le couteau* de Marius Von Mayenburg a bénéficié d'un incroyable soutien critique (coup de cœur de France Inter, bel article dans Télérama, etc.). Pour Lionel Lingelser, François Praud, Louis Arène et Sophie Botte, le bonheur est total : «Nous sommes restés à Avignon un mois et avons joué 19 fois,

pour 2 555 spectateurs, avec un budget de 70 000 euros. Notre équipe était constituée de deux comédiens, deux techniciens, un metteur en scène, un administrateur, une chargée de communication et un attaché de presse/diffusion.

Nous sommes très heureux de ce premier passage à Avignon. Notre travail a trouvé son public et a été très apprécié de la profession. Nous attendons la rentrée pour connaître les réelles retombées mais déjà, des salles ont

manifesté leur intérêt pour le spectacle en 2018-2019. La visibilité que nous a offert Avignon et le Théâtre de la Manufacture nous a permis d'être identifiés à une échelle nationale.»

Satisfaction aussi pour Laurent Crovella, metteur en scène de la troupe Les Méridiens : *L'apprenti* de Daniel Keene, joué par Xavier Boulanger et Gaspard Libérale au théâtre Présence Pasteur, a également rencontré le succès. «Nous avons accueilli près de 900 spectateurs, avec la

moitié de nos représentations complètes. Avec une jauge à 65 spectateurs, nous avons atteint 70 % de taux de remplissage. Notre budget était de 65 000 euro. Un tel investissement n'aurait pas été possible sans de forts soutiens : Comédie de l'Est, Région et DRAC Grand-Est, ville de Strasbourg, conseil départemental du Bas-Rhin et la Spedidam.

Les retombées de cette présence à Avignon sont multiples : ce sont près de 90 programmeurs qui ont vu notre spectacle. Parmi eux certains ont d'ores et déjà émis le souhait de programmer *L'Apprenti* pour la saison 2018/2019. Ce sont des programmeurs que nous ne réussissons pas à faire venir dans le Grand-Est : des régions PACA, Hauts de France, Île de France. Nous espérons donc une tournée nationale. Nous nous en sortons bien, très bien même. Mais il ne faut pas oublier ceux que la machine écrase : Avignon peut-être un miroir aux alouettes violent. C'est le lieu de tous les paradoxes, de toutes les contradictions.» ■

C.S.C.