

La Compagnie « Les Méridiens », aidée de la Comédie de l'Est (Colmar), présente « L'Apprenti » de Daniel Keene pour la première fois à Avignon. Ce bref duo, destiné à un jeune public, est une réflexion sur l'absence du père et son potentiel remplacement par un homme choisi.

Julien apostrophe Pascal à la terrasse d'un café. Le jeune homme veut faire des mots croisés avec ce monsieur respectable qui vient ici tous les jours. Ce premier contact surprenant et maladroit est le premier geste d'un enfant qui, jugeant son père biologique trop absent, décide d'en apprivoiser un autre. Pour cela, il creuse, s'introduit avec force dans la vie de cet homme longuement espionné. Passé le temps de la surprise, Pascal accepte peu à peu Julien dans sa vie, même si le dialogue n'est jamais facile. Cette histoire imaginée par Daniel Keene n'est pas sans nous remettre en mémoire une autre histoire de cambriolage sentimental : Le Poisson Belge de Léonore Confino. Seulement pour l'histoire, car la forme est toute autre.

Dans L'Apprenti, point d'absurdité comme les premières minutes pourraient le laisser supposer. Julien instaure une relation maître-élève avec Pascal. Le duo fonctionne à merveille : Le jeune homme (Gaspard Liberelle) est dynamique et très fin, il brutalise un homme plus âgé (Xavier Boulanger) qui se laisse conduire. Ici, l'aîné n'est pas celui qui mène la danse.

Cette histoire aux tableaux multiples se déroule dans un espace circulaire noir et blanc. Quelques leds indiquent les mois qui défilent. Les lumières sont froides, la musique l'est tout autant. La chaleur vient des personnages et des sentiments qu'ils font naître l'un pour l'autre. Par cet espace le public est au cœur de l'action, la place des personnages en fonction des tableaux permet une multiplicité étonnante des points de vue. Parfois les personnages sont loin, parfois le public se retrouve figurant d'un moment passé.

Ces moments sont autant de diapositives qui se succèdent. Ensemble, ils font tout : jouent, s'engueulent, font les courses, retournent au café... Quelques scènes sont parlées, d'autres sont silencieuses et signifient le temps qui passe. On ne peut rattacher cette situation à aucun lieu, seul le lien tissé entre les personnages est visible. La pièce s'achève avec le plaisir sincère que le nouveau père a à partager du temps avec son fils à l'endroit où ils se sont rencontrés, quand le fils, lui, semble avoir trouvé un père par rapport à qui s'émanciper.

Hadrien Volle – www.sceneweb.fr

« L'Apprenti » de Daniel Keene- Mise en scène : Laurent Crovella- Traduction : Séverine Magois - Scénographie : Gérard Puel- Costumes : Mechthild Freyburger - Chargé d'administration : Bruno Pelagatti - Avec : Xavier Boulanger et Gaspard Liberelle

Laurent Crovella et sa Compagnie Les Méridiens sont associés à la C D E pour trois saisons

Le texte de la pièce est publié aux éditions Théâtrales Jeunesse

Production : Comédie De l'Est – Centre dramatique national d'Alsace, Compagnie Les Méridiens

Durée : 55 minutes