

LES MÉRIDiens
PRÉSENTENT

P'apprenti

DE
DANIEL KEENE

MISE EN SCÈNE
LAURENT GROVELLA

TRADUCTION SÉVERINE MAGOIS
(ÉDITIONS THÉÂTRALES)



PRÉSENCE PASTEUR
13, RUE DU PONT TROUCA
DU 7 AU 28 JUILLET 2017
RELÂCHES : LUNDIS 10, 17 ET 24
10H40 RÉSA: 04 32 74 18 54

SPECTACLE SÉLECTIONNÉ ET SOUTENU PAR LA
RÉGION GRAND EST ET LA VILLE DE STRASBOURG

CRÉATION

De *Daniel Keene*

Traduction

Séverine Magois

éditions Théâtrales Jeunesse.

Mise en scène

Laurent Crovella

Scénographie *Gérard Puel*

Construction *Olivier Benoît,*

Bettinger Métallerie

Apprenti constructeur

Jordan Zehringer

Son *Grégoire Harrer*

Lumières *Thierry Gontier*

Costumes *Blandine Gustin*

Administration/Production

Bruno Pelagatti

Communication

Fiona Bellime

Diffusion/Relation Presse

Fouad Bousba

Graphisme *Léo Puel*

Avec *Xavier Boulanger*

et *Gaspard Liberelle*

Durée : 1h

Représentation tout public à partir de 10 ans.

Représentation scolaire à partir de 13 ans.

Création 19 avril - 4 mai 2016 à la Comédie de l'Est de Colmar, Centre Dramatique National d'Alsace

Les Méridiens sont associés à la Comédie de l'Est de Colmar pour trois saisons (2015-2018).

LA COMPAGNIE

Notre travail repose sur deux axes forts : la création de textes d'auteurs contemporains et la conduite d'actions culturelles et artistiques. Notre engagement se développe autour d'une volonté de mouvement et le désir d'élargir les cadres. Aujourd'hui, plus que jamais, nous ressentons la nécessité de mêler les territoires, les idées reçues et les opinions pour mieux traverser les frontières.

L'APPRENTI

LA PIÈCE

Julien, un jeune garçon, trouve son père trop absent. Il se cherche alors un père de substitution, quelqu'un qui pourrait l'accompagner et qui l'aimerait pour ce qu'il est. Depuis la fenêtre de sa chambre, il observe et étudie les habitudes des clients du café d'en face et choisit Pascal, l'amateur de mots croisés.

La pièce, de rendez-vous en rendez-vous, nous livre des instantanés de la relation qui se tisse entre Pascal et Julien. Treize scènes qui se présentent comme des photographies témoins d'une relation qui évolue jusqu'à repousser les frontières du possible et de l'impossible.

Daniel Keene apporte un éclairage nouveau, une délicate variation, sur la relation qui unit et sépare les pères et les fils.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

L'Apprenti met en scène deux personnages étrangers l'un à l'autre poussés par la nécessité de leur improbable rencontre. Bouleversés dans leurs habitudes, ils sont déplacés l'un par l'autre, l'un avec l'autre. *L'Apprenti* est une pièce solaire, subtile, derrière le paravent d'une apparente simplicité. Il s'agira donc dans la mise en scène de travailler par effet de glissements, de pente douce. Pascal et Julien se présentent comme des figures : héros d'une fable incongrue. Julien se projette dans le visage de Pascal et Pascal se reflète dans la figure de Julien. Ce sont ces projections et ces reflets qui déplacent les personnages. Cette pièce pourrait être l'histoire d'une tectonique émotionnelle et affective dont le spectateur sera le témoin privilégié. Il sera tour à tour client d'un bar, spectateur dans un cinéma, témoin hasardeux, halluciné, amusé de cette histoire en construction.

Laurent Crovella

ESPACE CIRCULAIRE

Pour *L'Apprenti*, le dispositif circulaire s'est imposé très vite. Il est, d'une certaine façon, inscrit dans la temporalité de la pièce.

L'Apprenti est une pièce révolutionnaire. La révolution est à considérer, ici, dans le sens premier du mot : « mouvement d'un objet, d'un point central, d'un axe, le ramenant périodiquement au même point. » Jouer dans un

espace circulaire très proche des spectateurs, c'est renforcer l'inconnu. Cela nécessite, de la part des acteurs, une disponibilité plus grande, une forme de jeu aux aguets et une humilité plus vive encore que si nous étions dans un rapport frontal.

CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle autonome tout terrain

PLATEAU

- Les dimensions idéales sont de 12m x 13,20m. Une hauteur hors-tout de 3m est nécessaire (possibilité d'adapter à un lieu plus petit).
- La compagnie fournit un tapis de danse blanc 10m x 11,20m.
- Les assises pour les spectateurs sont fournies par la compagnie : 95 places maxi.

LUMIÈRES

Nous avons besoin de :

- 1 arrivée 32A - Tetra (fiche rouge)
 - 1 console (type Presto)
 - 2 PC 1kW (type Robert Juliat)
- sur platine sol - lentille claire
- 6 PC 650W - lentille martelée
 - 6 PC 650W - lentille claire
 - 5 PAR36 F1
 - 1 pied (hauteur 2m)

Nous fournissons :

- 2 PAR36 avec volet
- 9 PAR20 avec volet
- 8 panneaux LED DMX
- 1 surtitreur

La compagnie fournit l'ensemble des gradateurs, filtres et câblages.

SON

Nous avons besoin de :

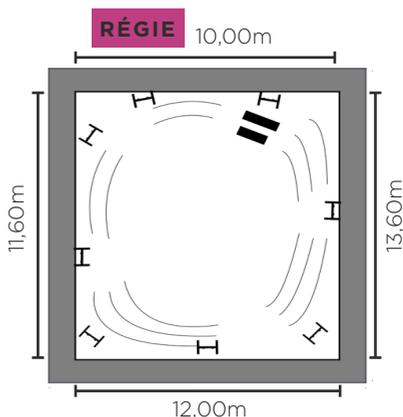
- 2 sub + ampli + câblage

Nous fournissons :

- 8 enceintes + 2 amplis + 4 canaux + câblages
- 1 carte son + ordinateur + câblages

MONTAGE

2 services le jour même ou la veille en fonction de la 1^{re} représentation.



CONDITIONS FINANCIÈRES

1 représentation :

2 200,00 euros

2 représentations/1 jour :

3 500,00 euros

2 représentations/2 jours:

4 000,00 euros

4 représentations/2 jours:

6 500,00 euros

Tarifs sur demande pour plus de 4 représentations.

Nombre maximum de représentations

jouées par jour dans un même lieu : 2

Nombre de personnes à défrayer : 5

Association soumise à la TVA : oui

Spectacle soumis à droits d'auteurs

SACEM : oui

SACD : oui

DATES 17/18

Après une cinquantaine de représentations depuis la création, le spectacle sera repris au cours de la saison 2017/2018 :

Dans le cadre des Régionales à La Passerelle (Rixheim), le 23 février 2018 (x2),
L' Espace Athic (Obernai), le 20 mars 2018 (x2),
La M.A.C (Bischwiller), le 22 mars 2018 (x2),
Brassins (Schiltigheim), le 3 avril 2018 (x2),
L' Espace Rhénan (Kembs), le 18 avril 2018 (x1),
L' Espace Malraux (Geispolsheim), 17 avril (x1),
L' Espace 110 (Illzach), les 20 et 21 avril 2018 (x2),
Tournée en construction.

PROJETS DE LA CIE

Création d'**Utopies 1.2** de Daniel Keene et Luc Tartar. Laurent Crovella a commandé une pièce de 20 minutes à chacun des auteurs portant sur les utopies de la jeunesse. Un travail de résidence dans les établissements scolaires d'Alsace et de collectage de la parole de jeunes gens a été mené tout au long de la saison 2016-2017. La parole sera portée par deux acteurs, Laure Werckmann et Laurent Robert.

Création octobre 2017.

Tournée en construction.

Création de **Lune jaune** de David Greig, l'histoire de deux jeunes gens en quête d'identité : Leila et Lee qui s'engagent dans une fuite désespérée. L'auteur crée une forme radicale et sensible, capable de porter la parole d'adolescents en fuite d'eux-mêmes. Cette parole sera portée par deux comédiens, accompagnés de trois musiciens.

Du 22 au 30 janvier 2018 à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National d'Alsace.

Février 2018 au Tanzmatten (Sélestat).

Du 3 au 8 avril 2018 au TAPS de Strasbourg.

Tournée en construction.

CONTACTS COMPAGNIE



COMPAGNIE
LES MÉRIDiens



Compagnie Les Méridiens

10, rue du Hohwald
67000 STRASBOURG

Président de l'association

Daniel Chapelle

Directeur artistique

Laurent Crovella
cielesmeridiens@gmail.com
06 60 80 68 47

Diffusion/Relation Presse

Fouad Bousba
fouad.bousba@gmail.com
06 13 20 02 22

Administration/Production

Bruno Pelagatti
prod.meridiens@gmail.com
07 83 93 10 56

Communication/Coordination

Fiona Bellime
rp.meridiens@gmail.com
07 68 47 96 36

Technique

Christophe Lefebvre
cloeuf@gmail.com
06 42 21 05 02

Production Les Méridiens - Comédie de l'Est, Centre Dramatique National d'Alsace.

La compagnie Les Méridiens est conventionnée par le **Ministère de la Culture et de la**

Communication - DRAC, Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

La compagnie est associée à la Comédie de l'Est, CDN d'Alsace.

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

Soutiens : Conseil Départemental du

Bas-Rhin, SPEDIDAM,

DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes.