

COMÉDIE DE L'EST Nouvelle création du 19 avril au 4 mai

# En quête du père

La compagnie strasbourgeoise les Méridiens signe la dernière création de la saison à la Comédie de l'Est colmarienne. *L'Apprenti*, de Daniel Keene, mis en scène par Laurent Crovella, évoque la filiation et la transmission.

**C'**est la deuxième fois que Laurent Crovella s'attaque à l'œuvre de Daniel Keene. Cet auteur australien a gagné une reconnaissance internationale à partir de la France.

En 2012, le metteur en scène de la compagnie des Méridiens avait monté *La Petite Trilogie Keene*, un spectacle bâti à partir de trois textes courts, sur le thème de la filiation. Déjà.

« A l'époque où on cherchait les textes pour la Trilogie, on est tombé sur *L'Apprenti*, une pièce dite longue, mais qui nous avait beaucoup émus. Le thème de la transmission y est décliné de manière solaire, positive alors que dans la Trilogie, on avait opté pour des textes plutôt noirs ou tragiques. »

« Une pièce révolutionnaire, dans le sens de la révolution émotionnelle »

Julien, 13 ans, passe son temps à sa fenêtre, qui donne sur un café. Il voit chaque jour un homme seul, qui lit son journal. Un jour, il se décide à l'aborder. Il



*L'Apprenti*, à partir du 19 avril. PHOTO DNA-NICOLAS PINOT

finir par lui demander d'être son père de substitution. « C'est une demande d'amour impossible qui glisse vers l'amitié. C'est une pièce révolutionnaire, dans le sens de la révolution émotionnelle », relève le metteur en scène, qui est associé pour trois

saisons à la Comédie de l'Est. Pour interpréter l'adulte, Laurent Crovella fait appel à Xavier Boulanger, « un compagnon de longue route, qui a participé à toutes les créations de la compagnie depuis dix ans. »

Pour faire l'enfant, cela a été

plus compliqué. Faire jouer de vrais enfants est très contraignant et encadré. La traductrice de la pièce, Séverine Magois, lui a recommandé un jeune comédien fraîchement sorti de l'école de la Comédie de Saint-Etienne. A 26 ans, Gaspard Liberelle a

encore un air joveuse, mais déjà pas mal d'expérience au théâtre. Le duo fonctionne bien. Pour la scénographie, Laurent Crovella a intégré en amont les contraintes de la Comédie vagabonde, cette tournée initiée par la CDE dans les petites communes. Le décor est donc assez léger : une centaine de chaises en aluminium, essentiellement blanches pour le public, et quelques noires pour les deux comédiens.

Il voulait créer une proximité avec les spectateurs qui seront installés en cercle serré autour de la scène. « Ce sont des personnages ordinaires dont on pénètre l'intimité », relève Laurent Crovella.

Quinze dates sont prévues dans la petite salle de la Comédie de l'Est, puis 12 à 13 dates en Comédie vagabonde la saison prochaine ; une ou deux représentations seront données dans l'entreprise Bettinger, à Ingersheim, qui a réalisé les décors en lien avec le Centre de formation des apprentis (DNA du 2 avril). ■

V.F.

► Du 19 avril au 4 mai à la Comédie de l'Est - 6, route d'Ingersheim à Colmar. ☎03 89 24 31 78.

► @ www.comedie-est.com