

Colmar *L'Apprenti* à la Comédie de l'Est

Avec sa compagnie Les Méridiens, associée à la Comédie de l'Est jusqu'en 2018, Laurent Crovella présentera à Colmar à partir du 19 avril, une adaptation de la pièce *L'Apprenti* de Daniel Keene. Le spectateur suivra l'évolution, durant douze mois, de la relation entre un jeune garçon et un adulte, amateur de mots croisés.

Depuis la fenêtre de sa chambre, Julien observe les clients du café en face de chez lui, et choisit Pascal comme père de substitution. « Daniel Keene travaille beaucoup sur des personnages ordinaires dont on révèle une histoire extraordinaire », explique Laurent Crovella. Ce sont ces deux parcours qui vont se faire jour dans la pièce, à travers treize scènes. Il y a donc Julien, enfant en manque de repère paternel, et Pascal, cet amateur de mots croisés que l'on imagine volontiers un peu solitaire, « sûrement par choix », souligne Laurent Crovella.

Toujours est-il que Pascal accepte la présence du jeune Julien, cette relation que ce dernier lui propose de nouer. Cette « demande de filiation impossible » a cours cependant au fil de la pièce, qui va bien entendu mettre en lumière la relation entre les deux individus/les deux comédiens **Xavier Boulanger** et **Gaspard Liberelle**. Laurent Crovella évoque « l'apparente simplicité » de la langue de Daniel Keene, et ce « peu de mots » qui confère justement toute son épaisseur, tout son poids au silence. « Une écriture tenue et ténue, à l'os, qui laisse une place forte aux comédiens ». Ces derniers vont évoluer dans un décor épuré, la scénographie étant constituée de mobilier sobre pour laisser



L'Apprenti en création à La Comédie de l'Est (photo de répétition)

toute latitude à cette « tectonique émotionnelle » mise en place par Daniel Keene dans sa pièce, comme le dit encore Laurent Crovella.

Ce dernier a d'ailleurs opté pour une configuration scénique particulière, abandonnant la traditionnelle disposition frontale au profit d'un espace circulaire, disposant les spectateurs autour de la scène. S'ensuit une proximité, qui fait des spectateurs ici des témoins privilégiés. Le public suit ainsi le duo au fil des mois, des saisons, et surtout de l'évolution de leur relation, rassemblant peu à peu les histoires des deux personnages, comme les pièces d'un puzzle appelant

des sentiments toujours renouvelés, nous en apprenant, à chaque rencontre, un peu plus sur eux. « Keene est habile. Ce n'est pas une relation père-fils classique mais quelque chose d'un peu déporté. Ce n'est pas toujours conflictuel ». Si dans *La petite trilogie Keene*, que les Méridiens montaient en 2013, la filiation prenait des résonances tragiques, « ici c'est plus solaire », fait remarquer le metteur en scène.

Le directeur de la Comédie de l'Est, Guy Pierre Couleau, a proposé à Laurent d'inscrire *L'Apprenti* dans le cadre de la Comédie Vagabonde, qui consiste à jouer des pièces en itinérance sur la région de Colmar.

Laurent Crovella évoque “l'apparente simplicité” de la langue de Daniel Keene, et ce “peu de mots” qui laisse justement toute sa place, tout son poids au silence, et au jeu des acteurs

pour porter le théâtre là où il ne va pas d'ordinaire: salles des fêtes, écoles... Et pour ancrer encore davantage cette création sur le territoire, Laurent Crovella a fait appel à un CFA proche de la Comédie de l'Est, qui a conçu le mobilier utilisé dans la pièce avec la collaboration de l'entreprise Bettinger d'Ingersheim. Des actions culturelles ont également lieu à cette occasion auprès des « apprentis » - métalliers.

- Dominique Demangeot -

L'Apprenti, La Comédie de l'Est, Colmar, du 19 avril au 4 mai
www.comedie-est.com