



Création - CDE Colmar

scène

Apprenti

Marie-Françoise Grislin

Une nouvelle création nous attend à La Comédie de l'Est, « L'apprenti » de Daniel Keene mis en scène par Laurent Crovella. Formé à l'Université de Strasbourg, ce dernier a d'abord été comédien puis a dirigé des ateliers de théâtre auprès de jeunes adolescents avant de fonder en 2004 la compagnie « Les Méridiens » avec laquelle il a créé de nombreux spectacles principalement orientés vers les écritures contemporaines.

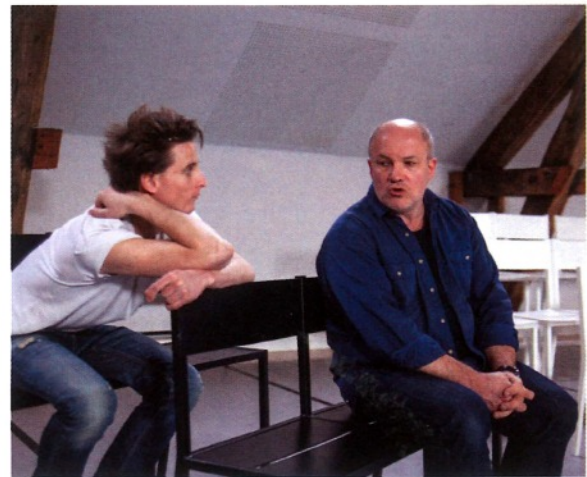


Photo de répétition
Crédit : André Muller

Ce sont les parcours individuels liés à l'actualité qui l'intéressent. C'est ainsi qu'il met en scène pour la CDE qui l'a accueilli en 2014 avec « Orchestre Titanic » cette pièce intitulée « L'apprenti », d'après l'ouvrage éponyme de Daniel Keene, un auteur australien sur lequel il avait déjà travaillé en 2013 dans « La petite trilogie Keene ».

Actuellement Laurent Crovella et sa compagnie sont associés à la CDE pour trois saisons.

« La petite trilogie » évoquait déjà le problème de la filiation que nous allons retrouver dans « L'apprenti ». Lors de la lecture de ce texte par le groupe de théâtre, il suscita une telle émotion que Laurent Crovella fut pris du désir profond de le mettre en scène. La proposition de Guy Pierre

Couleau de lancer la pièce sur les routes de la Comédie Vagabonde en 2016-2017 fut l'occasion de concrétiser ce projet qui correspond en tout point à ce que représente le théâtre pour ce metteur en scène : « un métier qui consiste à être un passeur d'émotions entre auteurs et spectateurs ».

L'histoire que l'on découvrira est celle du jeune Julien qui souffre des longues absences de son père et qui souhaite avoir près de lui quelqu'un qui l'aime et le soutienne. C'est ainsi qu'il va choisir parmi les clients du café situé en face de chez lui un certain Pascal peut-être pas aussi adulte qu'il le croit. Une relation se tisse entre eux à travers de nombreux rendez-vous qui seront l'objet des 13 scènes qui permettront d'évoquer l'évolution de leur rencontre. C'est une histoire sensible qui, teintée d'émotion, nous permet de mieux saisir la complexité de la relation père-fils, mais aussi, comment à partir d'une

rencontre improbable peut naître et se construire une véritable amitié, comment chacun se projette dans l'autre et apprend de l'autre.

Cette histoire, le metteur en scène souhaite que les spectateurs la ressentent très proche d'eux et pour cela il les placera autour de l'espace de jeu et en fera ainsi des témoins privilégiés.

Parmi eux, certains sont particulièrement espérés, ce sont les jeunes car se demande Laurent Crovella « Que pouvons-nous leur transmettre de notre goût du théâtre et de la langue des poètes? ». Cette pièce qui aborde la question de la filiation et de la transmission devrait les intéresser en premier chef. D'autant qu'un partenariat s'est mis en place avec le CFA (Centre des Apprentis de Colmar) situé près du théâtre et ce, dans le but « d'abolir, le temps d'un projet, les frontières et la méconnaissance mutuelle, se demander, au bout du compte, comme dans la pièce, qui a le plus à apprendre de l'autre ».

Pour concrétiser cela des rencontres, des échanges ont eu lieu. Des élèves ont participé à la création du mobilier de la scénographie, devenant « les passeurs actifs de cette nouvelle création » qui fut donc pour l'équipe « le projet artistique le plus stimulant et cohérent que nous avons développé ».

Une pièce nécessaire qui bouscule toute forme de préjugés.

Du mardi 19 avril au mercredi 4 mai 2016



*Photo de répétition
Crédit : André Muller*