

# Génération Utopies

Sous l'impulsion du metteur en scène Laurent Crovella, la compagnie Les Méridiens se lance dans un audacieux projet d'actions artistiques et de créations en lycées, impliquant les auteurs Luc Tartar et Daniel Keene.



Laurent Crovella, Luc Tartar, Séverine Magois (traductrice) et Daniel Keene

## → L'origine du projet

Depuis dix ans, Laurent Crovella inscrit son travail artistique en résidence dans des lieux, bâtissant en parallèle de ses pièces des actions artistiques à la rencontre de publics variés, en dehors des théâtres. *L'Apprenti*, de Daniel Keene, dernière création de sa compagnie associée au centre dramatique national la Comédie de l'Est, à Colmar (2015-2018), réunissait des élèves métalliers d'un CFA, dans la fabrication du mobilier de la scénographie, comme dans le dialogue autour de la pièce. Une expérience qui cristallisa «*un sentiment diffus mais profond m'habitait depuis quelques années*», confie le metteur en scène. «*Un certain éloignement du public et de la société, voire une certaine défiance envers les artistes, allant de pair avec l'absence de perspective des jeunes gens. La frontière générationnelle m'apparaît de plus en plus visible, la distance et le manque d'intérêt pour le théâtre de plus en plus fort...*» D'où l'idée de renverser les perspectives habituelles, de ne pas se contenter de ré-enchanter le monde dans son coin, mais de partir des rêves et des désirs d'élèves de 15 à 18 ans issus de bassins de population très différents au sein du territoire alsacien, de questionner leurs endroits d'utopies – une notion collective – et leurs visions de l'avenir. Proposition est donc faite aux auteurs Luc Tartar et Daniel Keene d'une

## Les trois axes du projet

### STUDIO DES UTOPIES

Les lycéens sont mis à contribution pour organiser leur parole (écrits, enregistrement de pastilles vidéo ou audio) grâce au «studio des utopies», sorte de plateau de tournage monté dans chaque établissement de mars à avril 2017. Ce dispositif permettra de questionner la représentation et la mise en scène de leurs témoignages.

### RESTITUTION & APPROPRIATION

Des élèves volontaires présenteront une lecture mise en espace – peut-être préparée par l'option théâtre du lycée Camille Sée (Colmar) dirigée par ailleurs par Laurent Crovella – de la matière ayant émergé. Un moment fort réunissant tous les élèves des différents établissements durant le mois de mai 2017.

### UTOPIES SAISON 2

Les lycéens du projet auront la primeur de découvrir les deux pièces commandées à Luc Tartar et Daniel Keene, interprétées par Laure Werckmann et Ferdinand Barbet. Un moyen d'abolir les frontières du théâtre, d'investir des lieux inhabituels, de poétiser les témoignages de jeunes gens et de porter un nouveau regard sur le monde de demain.

collaboration sur deux saisons. Entre octobre 2016 et mars 2017, à raison d'une semaine par mois, accompagnés de Laurent Crovella et des comédiens Laure Werckmann et Ferdinand Barbet, ils rencontrent les élèves des différents établissements pour échanger avec eux, recueillir de la matière brute visant à nourrir la commande d'écriture que leur passe Les Méridiens : une pièce chacun, destinées à être jouées dans la foulée l'une de l'autre dans les établissements participants<sup>(1)</sup> et lors d'une tournée pour la saison 2017-2018.

## → Un montage hors cases

Utopies n'est pas une commande extérieure, mais bien une volonté propre à la compagnie, qui a dû convaincre la Comédie de l'Est, mais aussi d'autres lieux pour l'accompagner dans ce défi dont l'ampleur dépasse tous les cadres existants au ministère de l'Éducation nationale comme à la Région Grand-Est. «*Le rectorat propose habituellement 8 heures de type d'actions, j'en réclame 300 !*», assène Laurent Crovella qui a réuni les deux conseils départementaux (Bas-Rhin et Haut-Rhin), la Région, la DRAC Grand-Est et la Ville de Strasbourg pour leur exposer les deux saisons d'Utopies, les sensibiliser à l'intérêt de sa démarche et demander des soutiens fléchés sur mesure et totalement inédits. Sur les 120 000 euros nécessaires pour l'ensemble du projet sur deux ans, la DRAC Grand-Est concourt à hauteur de 20 000 € au titre de l'action culturelle, entraînant dans son sillage la plupart des autres collectivités. Les autres lieux partenaires suivent aussi : la MAC – Relais culturel de Bischwiller coproduit et préachète les deux pièces qui seront créées à l'automne 2017 et le CREA, scène conventionnée jeune public à Kingersheim travaille de concert avec l'équipe par le biais de l'action dans les lycées de ses équipes de relations avec les publics.

## → Utopies Saison 1

Depuis le mois d'octobre, les deux auteurs et l'équipe des Méridiens vont à la rencontre de lycéens. Des moments d'échanges très attendus par les deux auteurs : Daniel Keene évoque ce «*besoin de démystifier le processus du théâtre, de sortir de la solitude de l'écrivain pour s'ouvrir à eux, car si le théâtre existe, il doit être engagé dans la société et ne pas rester confiné dans sa bulle comme le font la plupart des compagnies de mon pays, l'Australie.*» Son envie ? «*Laisser mes flingues dehors, être poreux à ce que ces jeunes gens ont à nous dire, sans idées préconçues.*



Avec les auteurs et les comédiens, les lycéens ont mené une recherche destinée à nourrir la commande d'écriture.

*Plus je pense à ce qu'ils nous disent, plus je crois que l'utopie n'a rien à voir avec le futur, mais avec le présent.*» Habitué des interventions avec des scolaires, Luc Tartar connaît la tension qui agite les classes, notamment depuis les attentats. «*À nous de faire avec et contre, glisse-t-il dans un sourire. Le théâtre est une langue commune. Eux ne le savent pas encore car ils sont à mille lieues de ça. Mais il suffira d'un bout d'improvisation pour leur faire découvrir ce plaisir collectif, une utopie en soi.*» Ne pas se rencontrer autour d'une œuvre extérieure et choisie, mais faire de notre rencontre la source de la création d'une œuvre en devenir, voilà le pari auquel chacun participe. Accepter pour cela d'être bousculés, étonnés, bouleversés les uns par les autres. «*Laisser mûrir leur parole en nous, rester le plus ouvert possible au monde et ne suivre notre instinct d'auteur que plus tard*», telles seront, pour ce vieux routier de l'écriture qu'est Daniel Keene, les conditions d'éclosion de choses surprenantes. «*Les Français sont plus engagés et conscients des questions sociales et politiques que dans mon pays où l'on cache et tait beaucoup trop les choses.*» Utopies est en marche, rendez-vous en octobre 2017.

THOMAS FLAGEL

(1) Les établissements du second degré associés au projet sont le lycée professionnel Goulden et lycée général André Maurois à Bischwiller, le CFA. Marcel Rudloff et la classe anglophone du lycée Bartholdi de Colmar, le lycée de Guebwiller (partenaire de la Comédie de l'Est) et le lycée professionnel (mécanique auto) de Mulhouse/Kingersheim (partenaire du Crea).