





TEXTES

La peur des coups de Georges Courteline
Serial Killer de Carole Fréchette (éd. Actes-Sud)

MISE EN SCENE

Laurent Crovella

JEU

Jacques Bruckmann
Anne Somot

SCENOGRAPHIE

Gérard Puel

GRAPHISME

Manu Somot

PHOTOS

Michel Nicolas

PRODUCTION Cie Les Méridiens.

Coproduction Relais Culturel d'Haguenau. Avec le soutien de la Région Alsace.
La Cie Les Méridiens est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC-
Alsace.

LA PEUR DES COUPS DE GEORGES COURTELINE

Tôt dans la matinée, un couple rentre de soirée. Lui est en colère et Elle, assurée, le défie avec un humour grinçant. Tous deux tentent de prendre l'avantage dans une joute où se mêlent menaces de poltron et comique insolence. Une saynète qui en dit long sur les relations homme/femme d'hier et d'aujourd'hui.

ELLE : « Là ! Oh ! Je connais l'ordre et la marche. Dans un instant je me serai conduite comme une fille, dans deux minutes tu m'appelleras sale bête, dans cinq tu casseras quelques chose. C'est réglé comme un protocole. Et pendant que j'y pense... je te recommande ce petit vase. Tu l'as entamé il y a six semaines en revenant de la soirée de l'Instruction publique, mais il est encore bon pour faire des castagnettes. »



SERIAL KILLER DE CAROLE FRECHETTE

Si Luc est très amoureux, Estelle n'est guère décidée à le laisser entrer dans son intimité. Symboliquement et avec un humour fatal, cette Serial Killer « assassine » celui dont les gestes et la parole l'agacent et l'agressent. Un drame féroce pour dire la difficulté à aimer ou d'être aimé.

ESTELLE : « J'ai vite compris que le travail serait long et difficile. Il y a ceux qui acceptent tout de suite, en cinq minutes ils sont partis, et il y a ceux qui résistent. Il a fallu que je frappe encore et encore. Il a fallu que je crie, que je lui montre la sortie. Et même avec son manteau sur le dos, il insistait. »

NOTE DE MISE EN SCENE

Ce projet est né d'une commande : le directeur du Relais Culturel de Haguenau, Éric Wolff, souhaitait présenter sa programmation hors les murs à des spectateurs pas ou peu habitués à se rendre au Théâtre. Il s'agissait donc de s'inviter, faire du théâtre à domicile. Proposer une forme courte (45 minutes environ, susceptible de s'adresser à un public le plus vaste possible.)

L'invitation était lancée, restait alors à bâtir le projet et son contenu. Pour ce spectacle de proximité, quoi de mieux que deux pièces « d'intérieur ». Deux pièces qui oscillent entre la comédie et le drame. Deux pièces qui questionnent le couple et les relations hommes/femmes. Une comédie du XIX^{ème} siècle et un drame d'aujourd'hui. *Comédies en ap(p)arté* est une forme au plus près des spectateurs, sans artifice. Pas de projecteur ni de rideau rouge. Le public sera le témoin privilégié, presque malgré lui, de deux scènes de couples, deux courtes pièces d'amour noir.

Les deux pièces de comédies en ap(p)arté : *La peur des coups* de Georges Courteline et *Serial Killer* de Carole Fréchette forment un singulier diptyque : pièces miroirs des relations homme/femme d'hier et d'aujourd'hui. Une farce grinçante et un drame féroce pour dire la difficulté à aimer ou d'être aimé.



NOTICES BIOGRAPHIQUES

GEORGES COURTELINE

Né le 25 juin 1858 à Tours, Georges Victor Marcel Moinaux dit Courteline est le fils de l'écrivain Jules Moinaux. Observateur des comportements humains, il aime s'en moquer dans ses pièces, où les personnages sont souvent particulièrement obtus. Ses œuvres les plus célèbres sont *Messieurs les ronds-de-cuir* (1893), *La peur des coups* (1894), *Les Boulingrins* (1898), *Le commissaire est bon enfant* (1900) *La Conversion d'Alceste* (1905) et *Le Gora* (1920). Il est l'un des maîtres du Théâtre de Boulevard de la fin du XIX^e siècle.



CAROLE FRECHETTE

Née à Montréal en 1949, Carole Fréchette est admise à l'École nationale de théâtre en 1970. Elle rejoint, en 1974, la troupe féministe le Théâtre des Cuisines avec laquelle elle participe à la création de trois spectacles : *Nous aurons les enfants que nous voulons*, *Maman travaille pas, a trop d'ouvrage* et *As-tu vu ? Les maisons s'emportent!* Au tournant des années 1980, l'aventure du Théâtre des Cuisines prend fin. Carole Fréchette entreprend alors une maîtrise en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal ; c'est dans le cadre de ces études de maîtrise qu'elle signe sa première pièce solo : *Baby Blues*. *Baby Blues* est créée au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal en 1989. Sa seconde pièce, *Les Quatre morts de Marie*, et remporte en 1995 le Prix littéraire du Gouverneur Général. En 1998 *La Peau d'Élisa* est créée à Montréal, puis, en 1999, son texte *Les Sept jours de Simon Labrosse* connaît trois productions successives, au Canada, en Belgique et en France.

Depuis, les pièces de Carole Fréchette ont été traduites en une vingtaine de langues et sont jouées à travers le monde. Ses textes ont été salués par de nombreuses récompenses, au Canada et à l'étranger. Très active dans le milieu théâtral, Carole Fréchette a été, de 1994 à 1999, présidente du Centre des auteurs dramatiques. Son théâtre est généralement publié chez Leméac/Actes Sud-Papiers. Sa dernière pièce *Small Talk* a été créée au Théâtre du Peuple à Bussang dans une mise en scène de V.Goethals à l'été 2014.

ITINÉRAIRE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Les Méridiens a été créée à Strasbourg en 2004. Les Méridiens ce sont des lignes imaginaires qui entourent le globe pour se rejoindre aux pôles. Moments rares et points de rencontres, convergence d'une équipe autour de projets qui poursuivent le même engagement : faire entendre et découvrir la langue des auteurs d'aujourd'hui. *Le Parcours Tremblay* (cycle de lectures, mise en scène de deux spectacles) de 2005 à 2008 a été la première création de la Compagnie : un travail au cœur de l'univers de l'auteur québécois Michel Tremblay et de sa langue, le Joual. De 2008 à 2010 mise en scène et tournée de *Le Chemin des passes dangereuses* de Michel Marc Bouchard. *Encore une fois, si vous permettez* et **Le Chemin des passes dangereuses** forment le diptyque « pièces d'identités » qui aborde le rapport de l'individu à la famille.

De 2010 à 2013, la Compagnie est accueillie en résidence longue (pour 3 saisons) au Relais Culturel de Haguenau. La Compagnie est conventionnée par la DRAC Alsace au titre de sa résidence à Haguenau. Elle est également en résidence de 2010 à 2013 au Nouveau-Relax-scène Conventionnée de Chaumont. Puis en résidence à La Comédie de l'Est CDN d'Alsace ainsi qu'au théâtre Scène-Conventionnée d'Auxerre pour la saison 2014/2015.

2011, Mise en scène et tournée de *Moullins à paroles* d'Alan Bennett.

2013, Création de *La petite trilogie Keene* de Daniel Keene.

2013, Création de *Comédies en ap(p)arté* (spectacle en appartement)

2014, Création d'Hiver de Jon Fosse

2014, Création de *Orchestre Titanic* de Hristo Boytchev

De 2014 à 2016, la Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC-Alsace.

ACTIONS CULTURELLES

Le travail de la Compagnie ne se borne pas aux créations. Il s'agit pour nous d'élargir le cadre, de créer et développer des passerelles entre nos créations et le public. Ainsi la Compagnie propose avec le Relais Culturel de Haguenau : des ateliers de jeu, un atelier d'écriture (sous la conduite du dramaturge Marc-Antoine Cyr), un parcours de lectures insolites, des répétitions publiques, des rencontres avec le public en amont des représentations. Au Nouveau-Relax, direction d'un atelier de jeu avec le Lycée Charles de Gaulle, interventions dans le cadre d'un PAG avec des lycéens de Haute- Marne, direction d'un stage à l'adresse des enseignants. Direction d'un atelier de jeu à la maison d'arrêt de l'Elsau, Maison de détention d'Ensisheim...

NOTICE BIOGRAPHIQUE DE L'EQUIPE DE CREATION

Mise en scène : Laurent Crovella, Après des études de Lettres modernes, une Licence



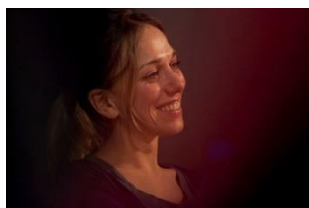
et Maîtrise d'études théâtrales à l'Université de Strasbourg, il joue dans une dizaine de créations comme comédien. Puis comme assistant de mise en scène. Il crée et anime la Cie les Méridiens depuis 2004, Cie au sein de laquelle il met en scène : *Tremblay en Trois Temps*, *Encore une fois si vous permettez* de Michel Tremblay, *Le Chemin des passes dangereuses* de Michel Marc Bouchard, *Moulines à Paroles* d'Alan Bennett, *La petite Trilogie Keene* de Daniel Keene, *Comédies en ap(p)arté* de G.Couteline et C.Fréchette, *Hiver* de Jon Fosse, *Orchestre Titanic* de H.Boytchev.

Comédien : Jacques Bruckmann, Il obtient une licence d'art du spectacle en 2003,



travaille et joue notamment les auteurs suivants: Sophocle, Mayenbourg, Pasolini, Fassbinder, Bond, Fréchette et Courteline avec les Cies Dinoponera Howl Factory, Adrenaline Théâtre, Les Méridiens. Il réalise également du théâtre improvisé et conduit depuis 2009 des ateliers de théâtre tout public.

Comédienne : Anne Somot, Formée au conservatoire de Nancy, puis à l'école supérieure



de l'EDT91. Au théâtre, elle joue, entre autres avec Sophie Judd, du théâtre en appartement. Suivent *Perlino Comment* avec Sandrine Bursztynovitch, *La barbe* avec Caroline Maydat, puis en Belgique *Le monde du dessous* avec Frédéric Gibilaro. *L'Amour médecin* avec Boutros El Amari. *La petite Trilogie Keene*, L.Crovella.

Scénographie : Gérard Puel, Il a travaillé avec Hervé Pierre, François Lazaro, André



Pomarat (*La Légende des Siècles*), Le CLIO (*la Chanson de Roland*), le théâtre de La Cruelle (*Le Terrier*, *Baptême*, *Le Horla*, *Sad Lisa*, *Le Laboureur de Bohême*), Articulations Théâtre (*Bouvard et Pécuchet*, *Jardins Secrets*), Unique et Cie (*Mare Nostrum*). Et signe les scénographies de toutes les créations de la Compagnie Les Méridiens.

FICHE TECHNIQUE

Personnel et planning

Le jour du spectacle :

Arrivée et installation 2 h 30 avant l'horaire de la représentation. Conçut pour être autonome, la présence d'un régisseur n'est pas nécessaire. Démontage et rechargement 30 minutes après la représentation.

Le spectacle peut se jouer en salle (avec public sur le plateau, salle des fêtes, bistrot, salles paroissiales etc.. ou chez l'habitant : maison ou appartement.) En cas de représentation chez l'habitant (appartement ou maison) prévoir un repérage de l'équipe dans la semaine qui précède la représentation.

Jauge en fonction de la capacité du lieu d'accueil.

Personnel de la Cie : 2 comédiens et un metteur en scène. Prévoir un lieu pour les comédiens pour se changer.



Plateau

Espace de jeu minimum 2 m 50 d'ouverture sur 2 m 50 de profondeur

Son/Lumière

Lecteur CD sur le plateau. Fourni par la Cie. Le matériel nécessaire à la représentation est fourni par la Compagnie. Seule nécessité fournir une prise de courant classique.

Conditions financières

Prix de cession

Une représentation 900 € HT

A partir de 3 représentations 800 € par représentation.

Défraiements

Les défraiements sont inclus dans le prix de la cession.

Droits d'auteur

L'organisateur devra verser 50 € par représentation à la SACD.

Transports

Un véhicule léger (5CV) pour le transport du décor et des comédiens à rembourser sur la base Km de la grille Syndéac au départ de Strasbourg.

Nom de l'association

Compagnie Les Méridiens

Nom du président

Daniel Chapelle

Siège social

10, rue du Hohwald
67000 Strasbourg
09 83 80 53 54 / 06 60 80 68 47
cielesmeridiens@gmail.com

N° Siret : 478 536 253 00022

Code Ape : 9001Z

Licence entrepreneur de spectacle
2-139826

Association assujettie à la TVA